

L d G

Art
&

Patrimoine
Laetitia
de Galzain
présente

Or *iginini*

Exposition
romaine

Aurélie Andrès

accompagnée d'un récit inspiré des
mythologies et légendes du monde.

L d G
Art & Patrimoine

AURÉLIE ANDRÈS

7 - 22
avril
2022



(c) Aurélie Andrès _ reproduction interdite, tous droits réservés, achevé d'imprimer à Rome, mars 2022

Or igini

*Un âge d'or où animaux, hommes et nature, avaient
encore une conversation commune.*

*Récit imaginé par Aurélie Andrès
et co-écrit par Emilie Vitel.*

Prologue

PAITITI, l'eldorado, le royaume doré, est l'une des grandes contrées mythiques recherchées par de nombreux explorateurs.

Au début des années 1600, le père Andrés Lopez, un explorateur jésuite de retour de mission, remit son rapport à Claudio Acquaviva, son supérieur. Les écrits de cette expédition n'ont jamais été révélés et ses secrets ont été gardés au sein du Vatican, à Rome.

Une rumeur s'est tout de même répandue à propos de cette cité radieuse et de nombreux explorateurs avides d'aventures cherchent encore ce paradis qui à ce jour n'a pas été découvert.

En 2001, Mario Polia, un archéologue italien, trouva dans les archives du Vatican des écrits concernant cette mission oubliée. Lopez parlait d'un « miracle qui avait eu lieu dans le royaume de PAITITI par la grâce de Dieu » dans « une ville très riche en or, argent et pierres précieuses ».
Les rumeurs disaient donc vrai ...

Laissez-moi maintenant vous conter la légende de la cité divine de PAITITI, qui sans l'existence d'Énée, fondateur mythique de la ville de Rome, n'aurait pu perdurer.



Il y a bien longtemps, dans la moiteur de la forêt amazonienne aux allures de paradis luxuriant, enfouie au cœur de l'épaisse jungle, se cachait une cité préservée.

La légende de PAITITI, ici rapportée, raconte l'histoire de cette cité divine veillant à la préservation de l'équilibre du vivant.

C'est Tupã, le dieu suprême de toute création des Guarani, peuple du sud de l'Amazonie, qui donna vie à cette terre riche, débordante de fleurs, fruits, plantes et animaux extraordinaires.

De ses mains, Tupã façonna en terre glaise chaque espèce dans une harmonie élaborée. Rien ne fût laissé au hasard. Perfectionniste, il créa un berceau à la biodiversité surprenante.



Afin de veiller sur cette cité, il modela aussi un gardien. C'était un grand serpent aux écailles d'or en forme de feuilles qu'il nomma Drakon. Quiconque croisait son regard se métamorphosait en arbre.

Puis, Tupã insuffla la vie à ses créations et plaça la cité sous la protection des déesses mères de la nature.



Enfin Tupã murmura à Drakon ces quelques phrases aux allures de prophétie :



Ici,
sauvage et mystérieuse,
cette cité fascinera.

Toi,
gardien aux feuilles d'or,
ta métamorphose adviendra.

Alors,
ta parure feuillue,
tu planteras.

Unique,
un arbre poussera,
mais une branche lui manquera.

Providentiel,
venu d'horizons lointains,
un Homme vous aidera.

Sage,
son branchage merveilleux il cédera,
et l'Arbre-monde il couronnera.

Ainsi,
bête, nature et homme,
chacun communiquera.

Puis,
le Latium découvrira,
et l'âge d'or y perpétuera.



La vie au sein de la cité s'épanouissait sous le regard bienveillant de Drakon. Il multipliait les ruses pour camoufler sa robe dorée et contemplant avec satisfaction la symbiose entre les déesses, la végétation et les animaux.



Les déesses mères venaient de tous horizons et leurs croyances mythologiques étaient multiples.

Il y avait Jörd la déesse nordique, Tellus la déesse romaine, Dana la déesse celte, Gaïa la déesse grecque, Mari la déesse basque, Prithvi Mata la déesse hindouiste ou encore Asintmah la déesse amérindienne.

Grâce à leur diversité de cultures et leur vénération commune pour la Terre, elles s'unissaient ici pour échanger leurs connaissances et les répandre ensuite dans leurs contrées respectives.

Un jour Drakon remarqua que sa queue commençait à perdre ses feuilles d'or et il se souvint des mots prononcés par Tupā. Avec l'aide des déesses, il les récolta une à une et les planta.

Au bout de quelques temps, une pousse sortit de terre et toute la forêt prit soin de ce jeune arbre qui grandissait.

Il avait tout d'un ficus étrangleur mais présentait deux particularités : il était fait d'or et ses racines étaient si longues et courbées qu'elles ressemblaient à de longs serpents.





Personne ne le savait encore mais c'était l'Arbre-monde, dont le secret avait été soufflé à Drakon par Tupā, qui avait pris racine au cœur de PAITITI.

Selon plusieurs mythologies, l'Arbre-monde symbolise le lien entre les mondes céleste, terrestre et souterrain, ou encore le « cycle de la vie ».

L'arbre s'étoffait et n'avait aucun égal dans la canopée mais l'une de ses branches ne s'épanouissait pas. Son extrémité était noire, comme morte.



Tous tentèrent de comprendre pourquoi, mais en vain. Et Drakon repensa aux paroles de Tupā. Alors les déesses prirent la décision de repartir chacune de leur côté afin d'interroger leurs peuples.

C'est ainsi que Tellus, la déesse romaine, revint un jour avec Énée.

Après avoir connu un grand péril en mer, Énée, tout juste sorti des ténèbres, redécouvrait la paix de la Terre. Accompagné de la Sybille de Cumès, il avait rendu visite à son père Anchise au royaume sombre des morts.

« Quiconque peut descendre dans l'obscurité mais pour en remonter seule la pièce coiffée d'or accorde un retour. »

Grâce à un rameau aux feuilles d'or trouvé dans la forêt, Énée avait pu regagner sans peine la surface de la Terre. Il s'apprêtait à mettre les voiles vers le Latium quand Tellus le fit monter sur le dos ailé d'Hermès, le dieu grec des voyageurs, pour le mener jusqu'à PAITITI.



Tellus mena Enée jusqu'à l'arbre et celui-ci comprit que son rameau d'or était la pièce manquante.

Fort de son courage et de sa connaissance des ténèbres, Énée était le seul Homme témoin d'un cycle de vie dans son ensemble. Il était donc capable de donner vie à l'Arbre-monde.

Cet arbre unique était encore inerte lorsque Énée présenta le branchage. Ainsi complet, l'arbre se mit à vibrer et à étinceler. Ses longues racines ondulèrent et, de leurs extrémités, des têtes de serpent s'animèrent.





PAITTI n'avait encore jamais connu présence humaine. Dès lors bêtes, nature et hommes vécurent en harmonie, chacun étant essentiel à l'autre.



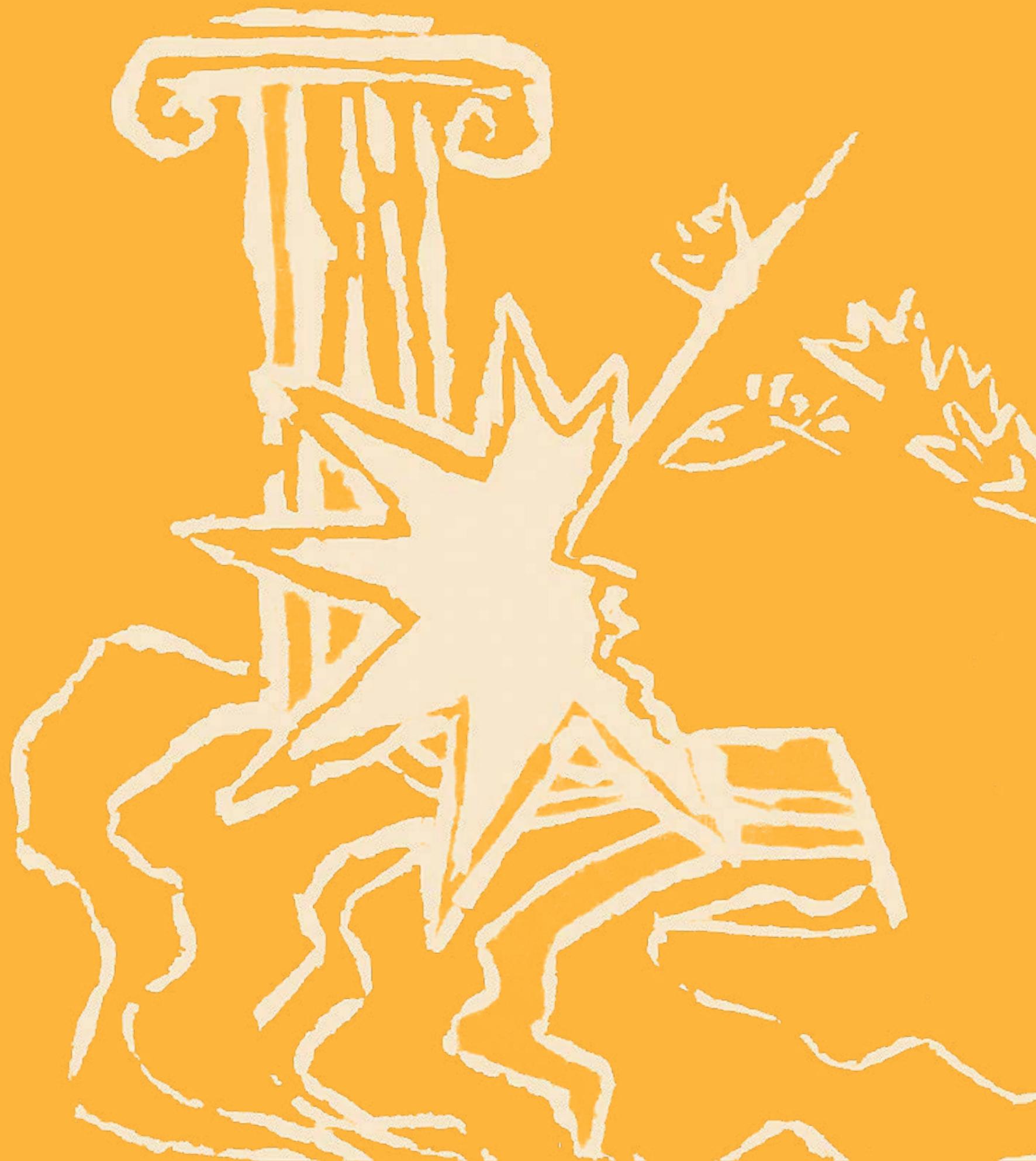
Énée repartit vers sa destinée en direction du Latium.

Il emporta avec lui le secret de PAITTI et veilla à transmettre à ses descendants les enseignements de cette cité divine afin de faire perdurer un âge d'or au sein de sa propre cité, Lavinium.





La légende dit que lorsque Romulus, fondateur historique de la ville de Rome, découvrit l'histoire merveilleuse de PAITITI, il disparut dans un nuage de poussière.





Ainsi se termine la légende de PATTI et l'on comprend pourquoi le père Andrés Lopez et son supérieur Claudio Acquaviva décidèrent de garder secret ce prodigieux voyage.

Cet eldorado était plus riche que tous les trésors du monde. Étrange et singulière, cette cité abritait un âge d'or où animaux, hommes et nature avaient une conversation commune.

Exposition *ORIGINI* du 7 au 22 avril 2022.

Accompagnée de ce récit inventé et inspiré de la mythologie romaine et autres légendes du monde.

L'EXPOSITION

Un univers imaginaire inspiré de la nature et de nombreux voyages en Afrique, Asie, ou en Amérique du Sud. Des œuvres colorées et graphiques qui nous rappellent en enfance et invitent au rêve. Une artiste engagée à la joie de vivre communicative.

Après des débuts dans le design textile à Paris et plusieurs collaborations avec de grandes marques, Aurélie installe son atelier à Biarritz au plus près des vagues et de l'appel du large. Aujourd'hui à la fois designer, peintre, illustratrice et muraliste, son talent est aussi large que sa soif d'aventures et sa générosité. Un sens du partage artistique et humain est au cœur de sa démarche. C'est une artiste engagée dont le travail se nourrit des rencontres des peuples et de leur savoir-faire tout en leur apportant ses techniques et en participant à l'éducation locale. Aurélie fait partie de ces artistes à la créativité sans limite qui par ses créations met également en lumière les problèmes écologiques et prône un retour à la nature et à la simplicité.

" je cherche à aller vers la simplicité, des formes, des couleurs. J'aime que ce soit graphique mais tout de suite évocateur. Mes voyages m'ont sensibilisé à un retour à l'essentiel, à l'utilisation de matériaux ou pigments naturels. Mes sujets sont souvent inspirés des légendes locales des peuples rencontrés. Même adulte, nous avons le droit de rêver ! »

De retour du Burkina Faso, riche de ses voyages et rencontres, elle pose ses valises à Rome début avril 2022 pour sa première exposition personnelle hors hexagone, chez LdG Art & Patrimoine. Elle présente une série d'œuvres sur toiles en différents formats puisées dans la nature, inspirées des mythes romains et légendes du monde, comme autant de tableaux nous contant une histoire. Une exposition naturelle ? Oui, toutes ses toiles sont en coton 100% bio tissé au Burkina Faso et peintes à la tempera avec des pigments naturels italiens.

L A M O S T R A

Un universo immaginario ispirato dalla natura e da numerosi viaggi in Africa, Asia e Sud America. Opere colorate e grafiche che ci ricordano la nostra infanzia e ci invitano a sognare. Un artista impegnata con una gioia di vivere comunicativa.

Dopo aver iniziato a disegnare tessuti a Parigi e aver lavorato con diverse grandi marche, Aurélie ha aperto il suo studio a Biarritz, vicino alle onde e al richiamo del mare. Oggi, come designer, pittrice, illustratrice e muralista, il suo talento è ampio come la sua sete di avventura e la sua generosità. Un senso di condivisione artistica e umana è al centro del suo approccio. È un'artista impegnata il cui lavoro si nutre dell'incontro con le persone e il loro know-how, portando loro le sue tecniche e partecipando all'educazione locale. Aurélie è una di quelle artiste dalla creatività illimitata che, attraverso le sue creazioni, evidenzia anche i problemi ecologici e sostiene il ritorno alla natura e alla semplicità.

"Cerco di andare verso la semplicità, le forme, i colori. Mi piace che sia grafico ma immediatamente evocativo. I miei viaggi mi hanno reso consapevole di un ritorno all'essenziale, all'uso di materiali e pigmenti naturali. I miei soggetti sono spesso ispirati dalle leggende locali delle persone che incontro. Anche da adulti, abbiamo il diritto di sognare!

Di ritorno dal Burkina Faso, ricca dei suoi viaggi e incontri, si ferma a Roma all'inizio di aprile 2022 per la sua prima mostra personale fuori dalla Francia, presso LdG Art & Patrimoine. Presenta una serie di lavori su tela in diversi formati tratti dalla natura, ispirati ai miti romani e alle leggende del mondo, come quadri che ci raccontano una storia. Una mostra naturale? Sì, tutte le sue tele saranno fatte di cotone organico al 100%, tessute in Burkina Faso e dipinte a tempera con pigmenti naturali italiani.

Laetitia de Galzain

LdG Art & Patrimoine

Laetitia de Galzain lance sa société de conseil en art en septembre 2018.

Diplômée de l'École du Louvre (Master 2 section marché de l'art) et de l'Université de Paris IV – La Sorbonne en histoire de l'art (Master 1 – Art et Archéologie), elle débute sa carrière dans une grande galerie parisienne spécialisée en mobilier Art déco et sculptures modernes avant de rejoindre la maison de ventes Artcurial au département design puis la branche immobilière de Sotheby's, Sotheby's International Realty.

Évoluant depuis de plus de quinze années dans le domaine culturel, de Rome à Paris, dont plus de dix ans dans le marché de l'art dans de prestigieuses maisons, elle partage avec exigence et passion ses compétences et connaissances par son expertise auprès de collectionneurs, de maisons de vente, de galeries.

Passionnée par l'art contemporain lié au patrimoine et attachée à la démarche d'artistes émergents, elle invite de jeunes artistes de talent à venir exposer une série d'œuvres exclusives à Rome lors de trois expositions annuelles.

Ainsi, elle propose à des amateurs sensibles au beau, une sélection d'œuvres séduisantes, aux notes italiennes, dans le cadre atypique et chaleureux d'un palazzo romain

Elle présente en avril 2022 à Rome sa quatrième exposition d'artistes.



© Aroma di Roma, 2021

contact@ldg-art.com

Aurélie Andrès

Née en 1990, jeune et talentueuse artiste française formée 100% mode à Lille, elle commence sa carrière chez Swildens puis Leon & Harper comme designer textile. Elle se spécialise dans l'embellissement textile et maîtrise sur le bout des doigts les techniques de broderie, tissage, print, teintures. Après ça, elle s'envole vers New York et l'Inde à la rencontre d'artisans, et monte son propre studio de création de retour à Paris. Mode ou décoration d'intérieur, Aurélie intervient comme experte des matières pour de nombreuses marques ! Elle se lance en même temps dans la mise en scène de vitrines : Milk & Habitat, le Playtime New York et Tokyo.

En mars 2018, lors d'une traversée du Maroc, Aurélie découvre les pigments dans la ville de Chefchaouen, au nord-ouest du pays. Elle en achète dix kilos avec lesquels elle va peindre la façade d'une école en plein désert. Aux côtés de ces enfants aux visages illuminés, elle a un déclic : cette expérience grand format marque le début de grandes aventures associatives.

Installée depuis juin 2020 aux Serres de la Milady à Biarritz, elle enchaîne les commandes privées pour lieux publics et privés réalisant de superbes fresques murales. Elle affirme toujours son style coloré, graphique, pop et mène des projets de plus en plus tournés vers le partage. En 2021, elle s'envole pour la Colombie, et le Burkina Faso, au plus près de la nature et des artisans locaux. Son travail ne cesse de se nourrir des rencontres des peuples et de leur savoir-faire tout en leur apportant ses techniques. Son sens écologique s'aiguise en cherchant à revenir à l'essentiel par l'utilisation de matériaux, tissus de récupération et pigments naturels dans ses nouvelles créations. Son projet avec LdG Art & Patrimoine à Rome en Italie au printemps 2022, l'amène à créer une série unique de peintures sur toiles.



©

atelier@aurelieandres.fr

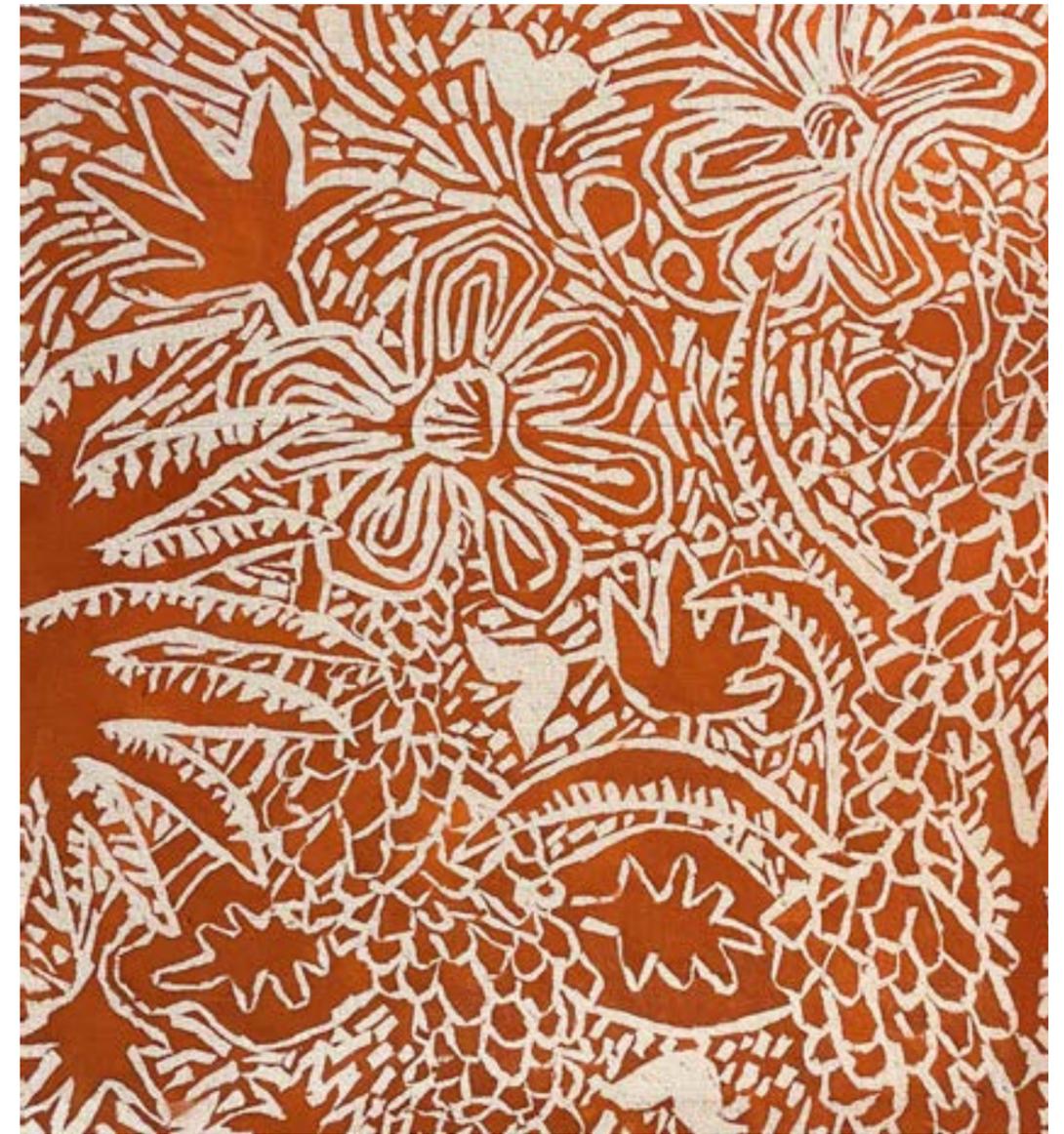
Ce catalogue présente leurs caractéristiques.
La liste des prix est en annexe.

LES OEUVRES



Paititi

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : sienne naturel
origine : Sienne, Italie
53 x 53 cm
2022



Le paradis luxuriant

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde orange
origine : oxydes de fer naturel
62 x 57 cm
2022



La cité bleue

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde de bleu
origine : pigment minéral et base de phtalocyanine de cuivre
82 x 82 cm
2022



Le partage

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : havane
origine : Vaucluse, France
90 x 78 cm
2022



Les déesses

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur du fond : marron
origine : ocres et d'oxyde de fer
Peinture blanche : à base d'algue bio sourcé
90 x 78 cm
2022



Age d'or

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : rouge Ercolon
origine : carrière de Vénétie, Italie
100 x 64 cm
2022



Le serpent

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde vert
origine : pigment minéral à base de chrome
Peinture blanche à base d'algue bio sourcé
32 x 32 cm
2022



Le serpent doré

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : mélange de terre verte et vert antique
origine : Vérone, Italie
36 x 42 cm
2022



La feuille d'or

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur du fond : terre jaune
origine : Italie
Peinture blanche à base d'algue bio sourcé
32 x 32 cm
2022



La feuille plantée

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : rouge venitien
origine : Vénétie, Italie
32 x 32 cm
2022

Le poème

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : terre verte
origine : Vérone, Italie
36 x 41 cm
2022



Le cycle de vie

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : ocre jaune du Vaucluse
origine : entre Rustrel et Roussillon, France
54 x 35 cm
2022



Latium

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde de bleu
origine : pigment minéral et base de phtalocyanine de cuivre
45 x 36 cm
2022



La traversée

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde de bleu
origine : pigment minéral et base de phtalocyanine de cuivre
39 x 60 cm
2022



L'arbre-monde

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde vert
origine : pigment minéral à base de chrome
Peinture blanche à base d'algue bio sourcé
68 x 58,5 cm
2022



Rome

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde de rouge
origine : oxyde de fer et minéraux (Italie)
57 x 57 cm
2022



Romulus

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : ocre jaune
origine : Vaucluse, France
45 x 36 cm
2022



Origini

peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : mélange de Havane et Terre Jaune
origine : Vaucluse, France et Vérone, Italie
32 x 32 cm
2022

Annexe_

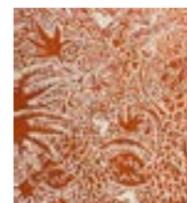
liste de prix



1. **Paititi**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : sienne naturel
origine : Sienne, Italie
53 x 53 cm
2022

Tirages d'art 10 exemplaires

700 euros
100 euros



2. **Le paradis luxuriant**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde orange
origine : oxydes de fer naturel
62 x 57 cm
2022

800 euros



3. **Le serpent**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde vert
origine : pigment minéral à base de chrome
Peinture blanche à base d'algue bio sourcé
32 x 32 cm
2022

350 euros



4. **La cité bleue**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde de bleu
origine : pigment minéral et base de phtalocyanine de cuivre
82 x 82 cm
juin 2022

1200 euros



5. **Le poème**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : terre verte
origine : Vérone, Italie
36 x 41 cm
2022

450 euros



6. **Le serpent d'or**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : mélange de terre verte et vert antique
origine : Vérone, Italie
36 x 42 cm
2022

450 euros



7. **Le partage**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : havane
origine : Vaucluse, France
90 x 70 cm
2022

1200 euros



8. **La feuille plantée**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : rouge venitien
origine : Vénétie, Italie
32 x 32 cm

350 euros



9. **Le cycle de vie**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : ocre jaune du Vaucluse
origine : entre Rustrel et Roussillon, France
54 x 35 cm
2022

Tirages d'art 10 exemplaires

600 euros
100 euros



10. **Les déesses**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur du fond : marron
origine : ocre et oxyde de fer
Peinture blanche à base d'algue bio sourcé
90 x 78 cm
2022

1200 euros



11. **Le Latium**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde de bleu
origine : pigment minéral et base de phtalocyanine de cuivre
45 x 36 cm
2022

Tirages d'art 10 exemplaires

500 euros
100 euros



12. **La feuille d'or**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur du fond : terre jaune
origine : Italie
Peinture blanche à base d'algue bio sourcé
32 x 32 cm
2022

350 euros

Annexe_

liste de prix



13. **L'arbre-monde**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde vert
origine : pigment minéral à base de chrome
Peinture blanche à base d'algue bio sourcé
68 x 58,5 cm

800 euros



14. **La traversée**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde de bleu
origine : pigment minéral et base de phtalocyanine de cuivre
39 x 60 cm
2022

600 euros

Tirages d'art 10 exemplaires

100 euros



15. **Rome**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : oxyde de rouge
origine : oxyde de fer et minéraux (Italie)
57 x 57 cm
2022

700 euros

Tirages d'art 10 exemplaires

100 euros



16. **Romulus**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : ocre jaune
origine : Vaucluse, France
45 x 36 cm
2022

500 euros

Tirages d'art 10 exemplaires

100 euros



17. **Age d'or**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : rouge Ercolon
origine : carrière de Vénétie, Italie
100 x 64 cm
2022

1200 euros



18. **Origini**
peinture à la tempera sur toile de coton 100% bio
couleur : mélange de Havane et Terre Jaune
origine : Vaucluse, France et Vérone, Italie
32 x 32 cm
2022

350 euros

L d G

Art
&

Patrimoine
Laetitia
de Galzain
presenta

Or IGINI

DI AURÉLIE ANDRÈS



Mostra presso LdG Art & Patrimoine,
quartiere Piazza Navona a Roma.
Visita privata alla presenza dell'artista.
Su appuntamento dalle 10.00 alle 19.00,
contattare LdG Art & Patrimoine.



AURÉLIE ANDRÈS

www.ldg-art.com
+39 375 5156 398
contact@ldg-art.com

7 - 22
aprile
2022