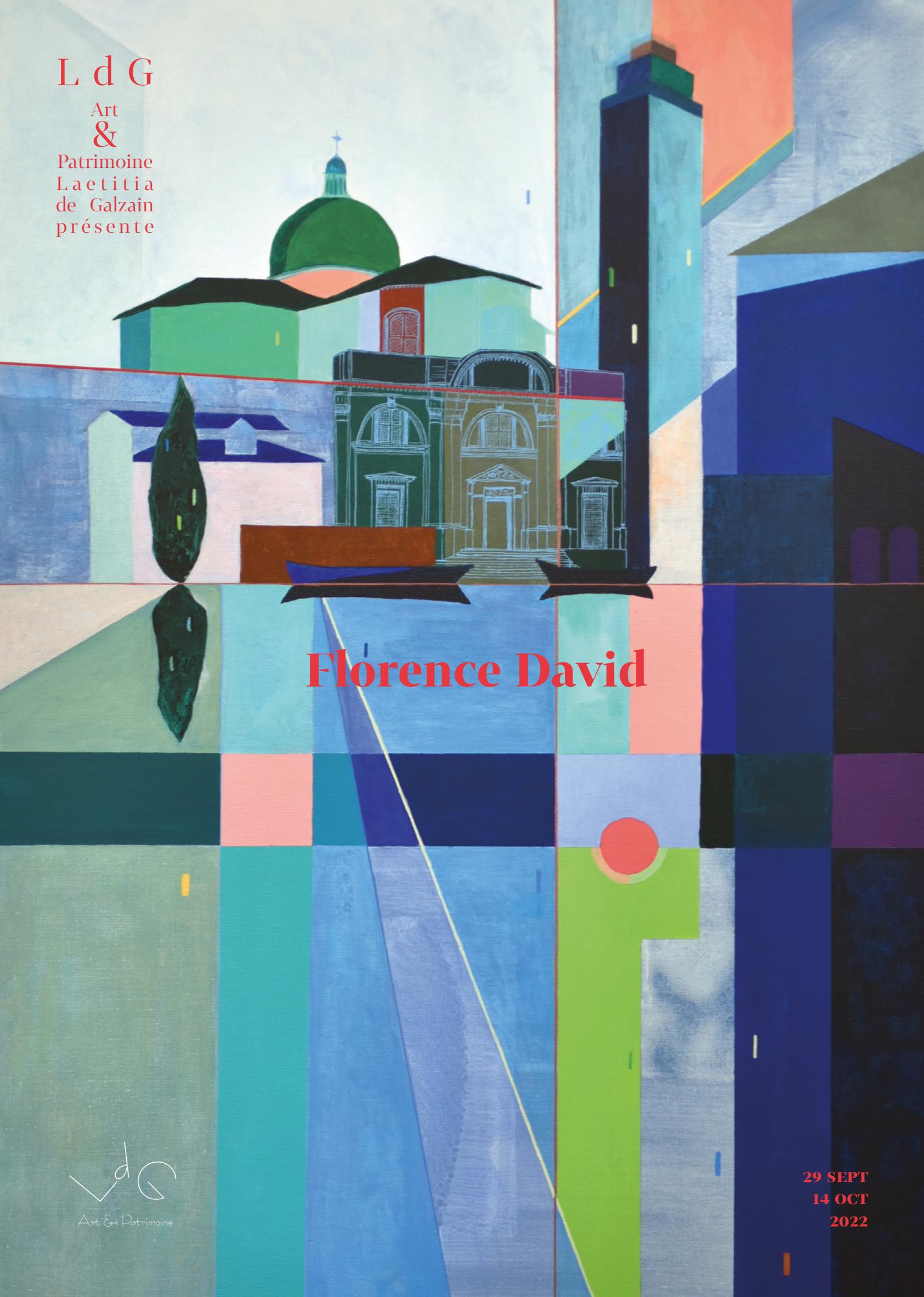


L d G

Art
&

Patrimoine
Laetitia
de Galzain
présente



Florence David

Exposition FLORENCE DAVID

Chez LdG Art & Patrimoine
du 29 septembre au 14 octobre 2022

Quartier Piazza Navona à Rome
Visite privée en présence de l'artiste
Sur rendez-vous entre 10h et 19h
Veuillez contacter LdG Art.

LdG Art & Patrimoine
Laetitia de Galzain
+39 375 515 63 98
contact@ldg-art.com
www.ldg-art.com

Mondes utopiques, jeux de formes, liberté de style et plaisir de la couleur. Florence David nous invite à un voyage dans un imaginaire architectural résolument poétique.

A la base de toute architecture, il y a un dessin constitué de formes géométriques. Parfois très simples, elles peuvent se complexifier à l'infini pour créer des bâtiments uniques. En opposition avec la nature, l'architecture est une discipline très construite et réfléchie. Florence, architecte de formation, aime extraire ces formes et créer des œuvres autour de compositions à la fois architecturées et poétiques. Chaque composition offre profondeur et perspective à l'image. L'artiste joue avec les géométries, les met en scène pour créer des paysages oniriques, de nouvelles histoires hors du temps.

“Je suis très influencée par mon métier d’architecte. J’aime mettre en abyme les éléments de notre quotidien liés à l’architecture, en tirer des formes géométriques et en faire une œuvre. Chacune de mes œuvres, que ce soit une huile ou une sculpture, naît systématiquement d’un dessin à la main. Et c’est l’aquarelle, découverte à mes 6 ans, qui m’a fait découvrir la couleur et ses nuances. Au fil du temps j’ai appris d’autres techniques. Aujourd’hui je peins à l’huile, je fais aussi des œuvres liées aux évolutions technologiques : des sculptures au laser. J’aime expérimenter les techniques et explorer des univers imaginaires. »

Pour la première fois, Florence David va dévoiler sa facette d'artiste avec un riche corpus d'œuvres mêlant bas-reliefs en bois découpé et peintures à l'acrylique sur toile et dessins sur papier. Grâce à sa connaissance pointue de l'histoire de l'art et de l'architecture italienne, elle nous fera rêver à de nouveaux mondes en associant ses propres formes à des couleurs pures, se rapprochant ainsi de la peinture métaphysique italienne des années 1910-1920 en cherchant à représenter par une précision dans la définition des formes et des structures chromatiques ce qui est au-delà de l'apparence physique de la réalité. Sa première exposition personnelle et italienne chez LdG Art & Patrimoine sera un voyage architectural artistique.

Mondi utopici, forme giocose, libertà di stile e piacere del colore. Florence David ci invita a un viaggio in un'immaginazione architettonica decisamente poetica.

Alla base di ogni architettura c'è un disegno fatto di forme geometriche. A volte molto semplici, possono essere infinitamente complesse per creare edifici unici. A differenza della natura, l'architettura è una disciplina altamente costruita e ponderata. Florence ama estrarre queste forme e creare opere intorno a composizioni molto architettoniche e poetiche. La composizione del disegno e le proporzioni sono fondamentali per il suo processo creativo. Gioca con le geometrie, le mette in scena per creare nuovi mondi, nuove storie fuori dal tempo.

“Sono molto influenzata dalla mia professione di architetto. Mi piace mettere in abyme gli elementi della nostra vita quotidiana legati all’architettura, trarne forme geometriche e farne un’opera. Ogni mia opera, che sia un dipinto a olio o una scultura, nasce sistematicamente da un disegno a mano. Ed è stato l’acquerello, scoperto all’età di 6 anni, a farmi scoprire il colore e le sue sfumature. Col tempo ho imparato altre tecniche. Oggi dipingo a olio, ma realizzo anche opere legate agli sviluppi tecnologici: sculture laser. Mi piace sperimentare tecniche ed esplorare mondi immaginari.”

Per la prima volta, Florence David rivelerà la sua sfaccettatura di artista con un ricco corpus di lavori che combina bassorilievi in legno tagliato e dipinti in acrilico su tela e disegni su carta. Grazie alla sua profonda conoscenza della storia dell'arte e dell'architettura italiana, ci offrirà la possibilità di sognare nuovi mondi combinando le sue forme con i colori puri. Il suo lavoro è quindi vicino alla pittura metafisica italiana degli anni Dieci e Venti, in quanto cerca di rappresentare, attraverso la precisione nella definizione delle forme e delle strutture cromatiche, ciò che va oltre l'apparenza fisica della realtà. La sua prima mostra personale italiana presso LdG Art & Patrimoine sarà un viaggio artistico architettonico.

Laetitia de Galzain

LdG Art & Patrimoine

Laetitia de Galzain lance sa société de conseil en septembre 2018.

Diplômée de l'École du Louvre (Master 2 section marché de l'art) consacrant un mémoire de recherche sur « l'expansion du design dans le marché de l'art » et de l'université de Paris IV – La Sorbonne en histoire de l'art (Master 1 – Art et Archéologie), elle débute sa carrière dans une grande galerie parisienne spécialisée en mobilier Art déco et sculptures modernes avant de rejoindre la maison de ventes Artcurial au département design puis la branche immobilière de Sotheby's, Sotheby's International Realty.

Évoluant depuis plus de 15 années dans le domaine culturel, de Rome à Paris, dont plus de 10 ans dans le marché de l'art dans de prestigieuses maisons, elle décide de partager avec exigence et passion ses compétences et connaissances par son expertise auprès de collectionneurs, de galeries et d'artistes.

Passionnée par l'art contemporain lié au patrimoine, l'architecture, et attachée à la démarche de jeunes artistes, elle invite de jeunes talents à venir exposer une série exclusive d'œuvres à Rome lors de trois expositions annuelles. Dans ce cadre artistique propice, ils viennent y créer un lien entre patrimoine et art contemporain en portant leur regard sur l'Italie et ses inspirations.

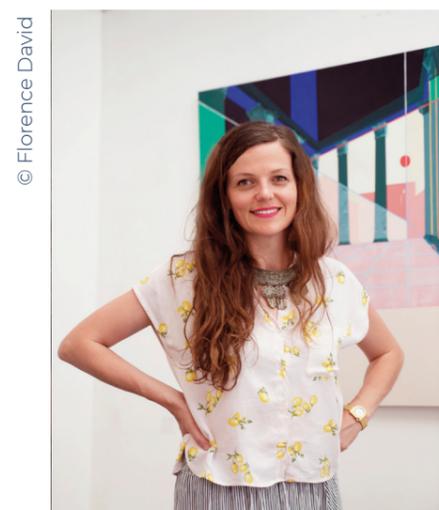
Ainsi, elle présente ainsi à des amateurs sensibles au beau, une sélection d'œuvres séduisantes et accessibles, aux notes italiennes, dans le cadre atypique et chaleureux d'un palazzo romain.



© Aroma di Roma

contact@ldg-art.com

Florence David



© Florence David

fl.david@hotmail.fr

Née en 1986 à Versailles, Florence commence à peindre à 6 ans. Elle débute d'abord par l'aquarelle et peint principalement des paysages qu'elle parcourt au gré des voyages familiaux. Année après année, cela lui permet d'apprendre à observer et à analyser son environnement et très vite, une passion pour l'architecture grandit en elle. Diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles et de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo à Buenos Aires, elle décide de réaliser ses premières expériences professionnelles à l'étranger : Londres, Bangkok, le Cambodge, et l'Espagne. En parallèle, son regard et ses compétences s'étoffent, elle continue à peindre, à dessiner et les carnets de voyage se multiplient. Sa sensibilité s'exprime particulièrement par le Rotring, la plume et la peinture à l'huile, l'aquarelle et l'acrylique.

En 2016, elle commence une série de dessins intitulée « Perchoir Urbain ». Ces dessins, réalisés sur commande, sont l'imbrication de lieux qu'affectionnent ses commanditaires. Elle les met en scène comme des châteaux dans le ciel. A la fois poétique et surréaliste, elle sort des règles constructivistes qu'imposent de vrais constructions architecturales pour jouer avec l'imaginaire collectif. Depuis 2020, Florence réalise des bas-reliefs, des sculptures taillées au laser en carton bois et peints à l'acrylique tantôt monochromes, tantôt multicolores.

Aujourd'hui Florence est une artiste pluridisciplinaire. Toujours partant d'un dessin précis, de nombreuses techniques sont testées et sélectionnées afin de se rapprocher au plus près de ce qu'elle souhaite faire ressentir au visiteur.

Se consacrant entièrement à sa pratique artistique depuis peu de temps, sa rencontre avec LdG Art a été le déclencheur d'une nouvelle production artistique autour de l'Italie, de ses paysages architecturaux et de ses formes géométriques.

1

BAS-RELIEFS

1.1 à 1.12, série de 12 oeuvres

1.1 **Rond bois doré**

1.2 **Duo géométrique**

1.3 **Fenêtre monochrome jaune**

1.4 **Paysages multicolores**

1.5 **Colisée**

1.6 **Trois ronds monochromes**

1.7 **Trois ronds multicolores**

1.8 **Tryptique de paysages en arc**

1.9 **Rond bleu monochrome 1**

1.10 **Rond bleu monochrome 2**

1.11 **Cinq paysages rectangulaires**

1.12 **Rond bois et aquarelle**

Les bas-reliefs sont une série de sculptures en bois et carton bois peint à l'acrylique. Ces paysages géométriques à la polychromie audacieuse évoquent des architectures fantasmées ou inspirées d'éléments réels de nos paysages urbains et jouent avec la perspective. Ils magnifient des détails architecturaux pour les exposer comme des œuvres d'art.





1.1

Rond bois doré

Sculpture en bois peint à l'acrylique couleur or
80 cm de diamètre
2022



1.2

Duo géométrique

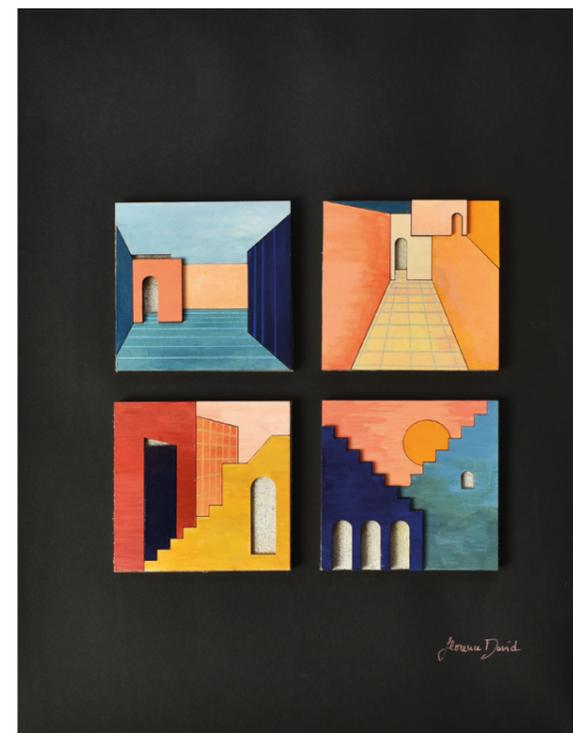
Sculpture en bois et carton bois peint
58 x 58 cm
2022



1.3

Fenêtre monochrome jaune

Sculpture en carton bois peint
37 x 37 cm
2022



1.4

Paysages multicolores

Sculpture en carton bois peint
33 x 42 cm
2022



1.5

Colisée

Sculpture en carton bois peint
60 x 45 cm
2022



1.6

Trois ronds monochromes

Sculpture en carton bois peint
14 cm de diamètre chacun
2022



1.7

Trois ronds multicolores

Sculpture en carton bois et papier
14 cm de diamètre chacun
2022



1.8

Tryptique de paysages en arc

Sculpture en carton bois et papier
29 x 8 cm chacun
2022



1.8

Rond bleu monochrome 1

Sculpture en carton bois peint
29 cm de diamètre
2022



1.9

Rond bleu monochrome 2

Sculpture en carton bois peint
29 cm de diamètre
2022





1.11

Quatre paysages rectangulaires

Sculptures en carton bois peint
37 x 18 cm
2022



1.12

Rond bois et aquarelle

Tableau à l'aquarelle et collage bois
22 x 30 cm
2022

2

PEINTURES

2.1 à 2.4, série de 4 oeuvres

2.1 *Venise - église san Geremia*

2.2 *Fontaine de Rome*

2.3 *Panthéon*

2.4 *Trastevere*

Revisiter Venise, Rome et ses lieux majestueux et créer des compositions déconstruites et colorées à la peinture acrylique. Des univers dominés par la couleur qui joue avec les effets de clair-obscur d'ombre et de lumière, avec la perspective et les déformations spatiales. De nouveaux espaces imaginaires traités par la géométrie apparaissent et interrogent, surlignés par un trait fin qui dessine un élément architectural réel et majeur.



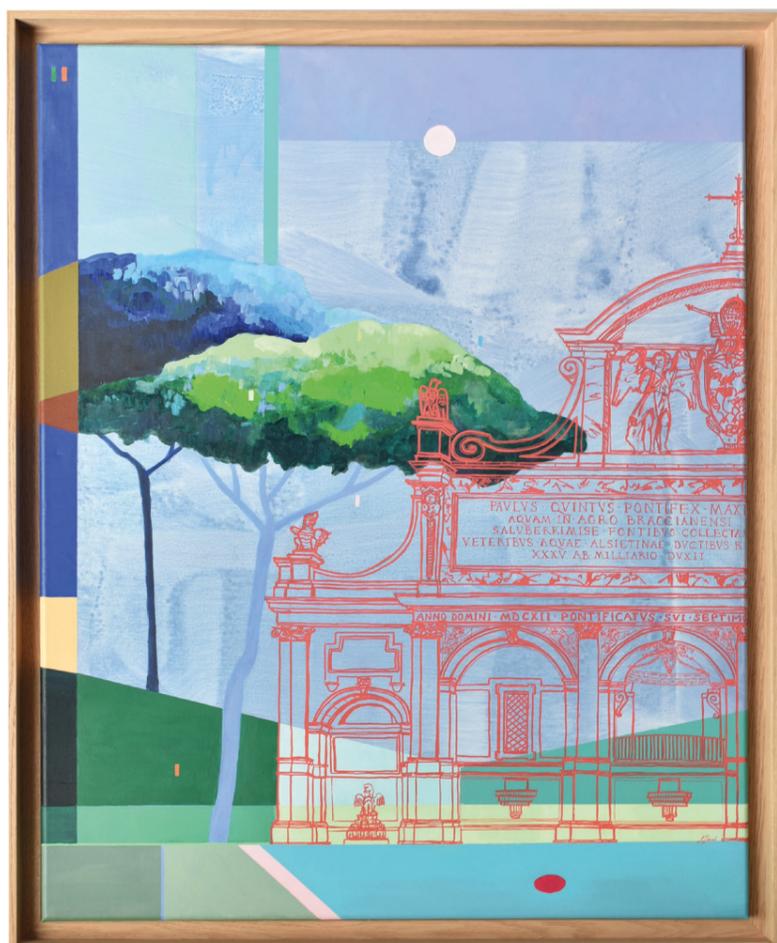


2.1

Venise - église san Geremia

Peinture acrylique sur toile en lin, châssis bois
120 x 73 cm
2022





2.2

Fontaine de Rome

Peinture acrylique sur toile de coton, châssis bois
91 x 73 cm
2022





2.3

Panthéon

Peinture acrylique sur toile en lin, châssis bois
90 x 90 cm
2022





2.4

Trastevere

Peinture acrylique sur toile en lin, chassis bois
50 x 50 cm
2022



3

DESSINS

3.1 à 3.6, série de 6 oeuvres

- 3.1 **Eglise**
- 3.2 **Façades**
- 3.3 **Porte**
- 3.4 **Coupole du Panthéon**
- 3.5 **Venise**
- 3.6 **Villa romaine**

Série de dessins d'architecture au feutre et posca qui invite à la découverte de lieux italiens. De la coupole du panthéon aux canaux de Venise, on aperçoit discrètement, par un trait fin et monochrome, des élévations de façades, de portes, des paysages uniques et symboliques. Invitation au voyage dans un des pays au plus riche patrimoine architectural au monde.





3.1

Eglise

Feutre et posca
30 x 40 cm
2022



3.2

Façades

Feutre et posca
30 x 40 cm
2022



3.3

Porte

Feutre et posca
30 x 40 cm
2022



3.4

Coupole du Panthéon

Collage et posca
30 x 40 cm
2022

4 VITRAIL



3.5

Venise

Feutre et posca
30 x 40 cm
2022



3.6

Villa romaine

Feutre et posca
30 x 40 cm
2022



4.1

Toits

Vitrail en plomb
38,5 x 51 cm
2022

Annexe_

liste de prix



1.1 Rond bois doré
Sculpture en bois peint à l'acrylique couleur or
80 cm de diamètre
2022

2200 euros



1.2 Duo géométrique
Sculpture en bois et carton bois peint
58 x 58 cm
2022

900 euros



1.3 Fenêtre monochrome jaune
Sculpture en carton bois peint
37 x 37 cm
2022

500 euros



1.4 Paysages multicolores
Sculpture en carton bois peint
33 x 42 cm
2022

400 euros



1.5 Colisée
Sculpture en carton bois peint
60 x 45 cm
2022

900 euros



1.6 Trois ronds monochromes
Sculpture en carton bois peint
14 cm de diamètre chacun
2022

350 euros



1.7 Trois ronds multicolores
Sculpture en carton bois et papier
14 cm de diamètre chacun
2022

350 euros



1.8 Tryptique de paysages en arc
Sculpture en carton bois et papier
29 x 8 cm chacun
2022

450 euros



1.9 Rond bleu monochrome 1
Sculpture en carton bois peint
29 cm de diamètre
2022

350 euros



1.10 Rond bleu monochrome 2
Sculpture en carton bois peint
29 cm de diamètre
2022

350 euros



1.11 Quatre paysages rectangulaires
Sculpture en carton bois peint
37 x 18 cm
2022

l'un : 280€
les 4 : 1000 euros



1.12 Rond bois et aquarelle
Tableau à l'aquarelle et collage bois
22 x 30 cm
2022

200 euros

Annexe_ liste de prix

	2.1 Venise - église san Geremia Peinture acrylique sur toile en lin, châssis bois 120 x 73 cm 2022	1600 euros		3.4 Porte Feutre et posca 30 x 40 cm 2022	280 euros
	2.2 Fontaine de Rome Peinture acrylique sur toile de coton, châssis bois 91 x 73 cm 2022	1600 euros		3.5 Coupole du Panthéon Feutre et posca 30 x 40 cm 2022	280 euros
	2.3 Panthéon Peinture acrylique sur toile en lin, châssis bois 90 x 90 cm 2022	1500 euros		3.6 Venise Feutre et posca 30 x 40 cm 2022	280 euros
	2.4 Trastevere Peinture acrylique sur toile en lin, châssis bois 50 x 50 cm 2022	800 euros		3.7 Villa romaine Feutre et posca 30 x 40 cm 2022	280 euros
	3.1 Eglise Feutre et posca 30 x 40 cm 2022	280 euros		4.1 Toits Vitrail en plomb 38,5 x 51 cm 2022	600 euros
	3.2 Façades Feutre et posca 30 x 40 cm 2022	280 euros			

L d G

Art
&

Patrimoine
Laetitia
de Galzain
presenta



Florence David

*Mostra presso LdG Art & Patrimoine,
quartiere Piazza Navona a Roma.
Visita privata in presenza dell'artista.
Su appuntamento dalle 10.00 alle 19.00,
contattare LdG Art & Patrimoine.*

*www.ldg-art.com
+39 375 5156 398
contact@ldg-art.com*

*29 sept
14 h
2022*