

L d G

Art
&
Patrimoine
Laetitia
de Galzain
présente

D'où l'or ruisselle

Exposition
romaine

de

Loubna Rizqi


Art & Patrimoine

13-28
AVRIL
2023

Exposition

D'où l'or ruisselle

de LOUBNA RIZQI

Chez LdG Art & Patrimoine
du 13 au 28 avril 2023

Quartier Piazza Navona à Rome
Visite privée en présence de l'artiste
Sur rendez-vous entre 10h et 19h
Veuillez contacter LdG Art.

LdG Art & Patrimoine
Laetitia de Galzain
+39 375 515 63 98
contact@ldg-art.com
www.ldg-art.com

L'EXPOSITION

Univers doux aux tons pastel, ode au paysage méditerranéen et aux architectures du sud. Par un dessin délicat rehaussé par une peinture à l'huile texturée, Loubna tente de capturer cette lumière italienne si particulière.

Loubna commence généralement une œuvre à partir de photos qu'elle prend, en les utilisant comme base plutôt que comme modèle. Elle réalise ensuite un croquis ou une étude. Elle aime la texture de la peinture à l'huile et la façon dont elle glisse sur la surface de la toile.

“Mes inspirations proviennent d’artistes issus de différents mouvements et d’époques. Sorolla est probablement ma plus grande source d’inspiration en ce moment. J’aime son traitement de la lumière de la côte espagnole sur le tissu. J’ai récemment vu une exposition consacrée à son travail au Palazzo Reale de Milan et j’ai enfin pu voir son extraordinaire tableau “Sewing The Sail”. Ce tableau est à lui seul une leçon sur la manière de peindre la lumière. J’aime aussi les coups de pinceau expressifs de Derain, la maîtrise des verts de Lois Dodd et la profondeur émotionnelle des peintures de Hopper”. Loubna Rizqi

Dans ses dernières œuvres, elle explore l'interaction entre la lumière, l'architecture et la nature. Ayant grandi au Maroc et s'étant ensuite installée en France, la question de nostalgie occupe une place importante dans sa pratique. L'aspect fugace du temps et du lieu est plus particulièrement ce qu'elle cherche à capturer. L'architecture dans ses œuvres sert de toile vierge pour capturer les variations de la lumière qui est souvent le sujet principal de ses peintures. Elle travaille avec une palette de couleurs claires et douces et aime mettre en valeur la matérialité de la peinture dans sa technique.

C'est après un voyage en Italie que le projet d'exposer à Rome avec LdG Art & Patrimoine est né. L'idée étant d'explorer des œuvres uniques qui parcourent divers formats et techniques, célèbrent la lumière et les couleurs des côtes italiennes. Elle présente à Rome une collection de peintures à l'huile sur bois et sur toiles consacrées à des détails vénitiens, des grandes toiles qui nous invitent sur les falaises des villages des Cinque Terre, ainsi que des pastels sur papier de paysages baignés de lumière méditerranéenne.

Laetitia de Galzain

LA MOSTRA

Un universo dolce di toni pastello, un'ode al paesaggio mediterraneo e all'architettura del sud. Attraverso un disegno delicato arricchito da una pittura a olio strutturata, Loubna cerca di catturare quella speciale luce italiana.

Di solito Loubna inizia un'opera partendo dalle fotografie che scatta, usandole come base piuttosto che come modello. Poi realizza uno schizzo o uno studio. Ama la consistenza della pittura a olio e il modo in cui scivola sulla superficie della tela.

"Le mie ispirazioni provengono da artisti di diversi movimenti ed epoche. Sorolla è probabilmente la mia più grande ispirazione al momento. Adoro il suo trattamento della luce della costa spagnola sui tessuti. Di recente ho visto una mostra delle sue opere a Palazzo Reale a Milano e finalmente ho visto il suo straordinario dipinto "Cucire la vela". Questo quadro da solo è una lezione su come dipingere la luce. Amo anche le pennellate espressive di Derain, la maestria dei verdi di Lois Dodd e la profondità emotiva dei dipinti di Hopper". Loubna Rizqi

Nel suo ultimo lavoro, l'artista esplora l'interazione tra luce, architettura e natura. Essendo cresciuta in Marocco e poi trasferitasi in Francia, la questione della nostalgia è una parte importante della sua pratica. L'aspetto fugace del tempo e del luogo è ciò che cerca di catturare in particolare. L'architettura del suo lavoro funge da tela bianca per catturare le variazioni di luce che spesso sono il soggetto principale dei suoi dipinti. Lavora con una tavolozza di colori chiari e morbidi e ama enfatizzare la materialità della pittura nella sua tecnica.

È stato dopo un viaggio in Italia che è nato il progetto di esporre a Roma con LdG Art & Patrimoine. L'idea era quella di esplorare opere uniche che abbracciassero diversi formati e tecniche e che celebrassero la luce e i colori della costa italiana. Presenta a Roma una collezione di dipinti a olio su tavola e su tela dedicati ai dettagli veneziani, tele di grandi dimensioni che invitano alle scogliere dei villaggi delle Cinque Terre e pastelli su carta di paesaggi immersi nella luce mediterranea.

Laetitia de Galzain

Laetitia de Galzain

LdG Art & Patrimoine

Laetitia de Galzain lance sa société de conseil en art en septembre 2018.

Diplômée de l'Ecole du Louvre, en Master 2 section marché de l'art, (mémoire sur « l'expansion du design dans le marché de l'art ») et de l'université de Paris IV – La Sorbonne en histoire de l'art en Master 1 – Art et Archéologie (mémoire sur « les impératrices romaines du IVe au VIe s. ap. JC»), elle débute sa carrière dans une grande galerie parisienne spécialisée en mobilier Art déco et sculptures modernes avant de rejoindre la maison de ventes Artcurial au département design puis la branche immobilière de Sotheby's, Sotheby's International Realty.

Évoluant depuis plus de 15 années dans le domaine culturel, de Rome à Paris, dont plus de 10 ans dans le marché de l'art dans de prestigieuses maisons, elle décide de partager avec exigence et passion ses compétences et connaissances par son expertise auprès de collectionneurs, de galeries et d'artistes.

Passionnée par l'art contemporain lié au patrimoine, l'architecture, et attachée à la démarche de jeunes artistes, elle invite ces talents prometteurs à venir exposer une série exclusive d'œuvres à Rome lors de trois expositions annuelles. Dans ce cadre artistique propice, ils viennent y créer un lien entre patrimoine et art contemporain en portant leur regard sur l'Italie et ses inspirations.

Ainsi, elle présente ainsi à des amateurs sensibles au beau, une sélection d'œuvres séduisantes et accessibles, aux notes italiennes, dans le cadre atypique et chaleureux d'un palazzo romain.



© Aroma di Roma

contact@ldg-art.com

Loubna Rizqi



© Loubna Rizqi

rizqiloubna@gmail.com

Loubna Rizqi est une artiste peintre née en 1993 à Rabat, au Maroc. Elle vit et travaille à Paris. Après avoir terminé des études d'ingénieur et commencé à travailler, elle nourrit, en parallèle, sa passion pour le dessin et la peinture en explorant différents médiums traditionnels. Elle découvre la peinture à l'huile au cours de cette phase d'expérimentation et développe son propre style.

Elle participe depuis trois ans à de nombreux ateliers et expositions collectives au Royaume-Uni, en Belgique ou en France.

Expositions personnelles

2022 *From the Land of the Sun*, Partnership Editions, Londres, Royaume-Uni

Expositions collectives

2022 *Décembre à Montreuil*, Montreuil, France

2022 *Works On Paper IV*, Blue Shop Cottage, Londres, Royaume-Uni

2022 *A Room of Her Own*, Irving Contemporary, Oxford, Royaume-Uni

2022 *Really, Only Painting?*, Breedlijn, Anvers, Belgique

2021 *Works On Paper III*, Blue Shop Cottage, Londres, Royaume-Uni

2021 *Group Show*, Shrine, New York, États-Unis

2019 *Galerie Club Sensible*, Paris, France

2019 *Affiches en Séries*, Kibblind x Series mania, Le Tripostal, Lille, France

Ateliers

2022 *S'initier à la peinture à l'huile*, atelier en ligne, Le Paon

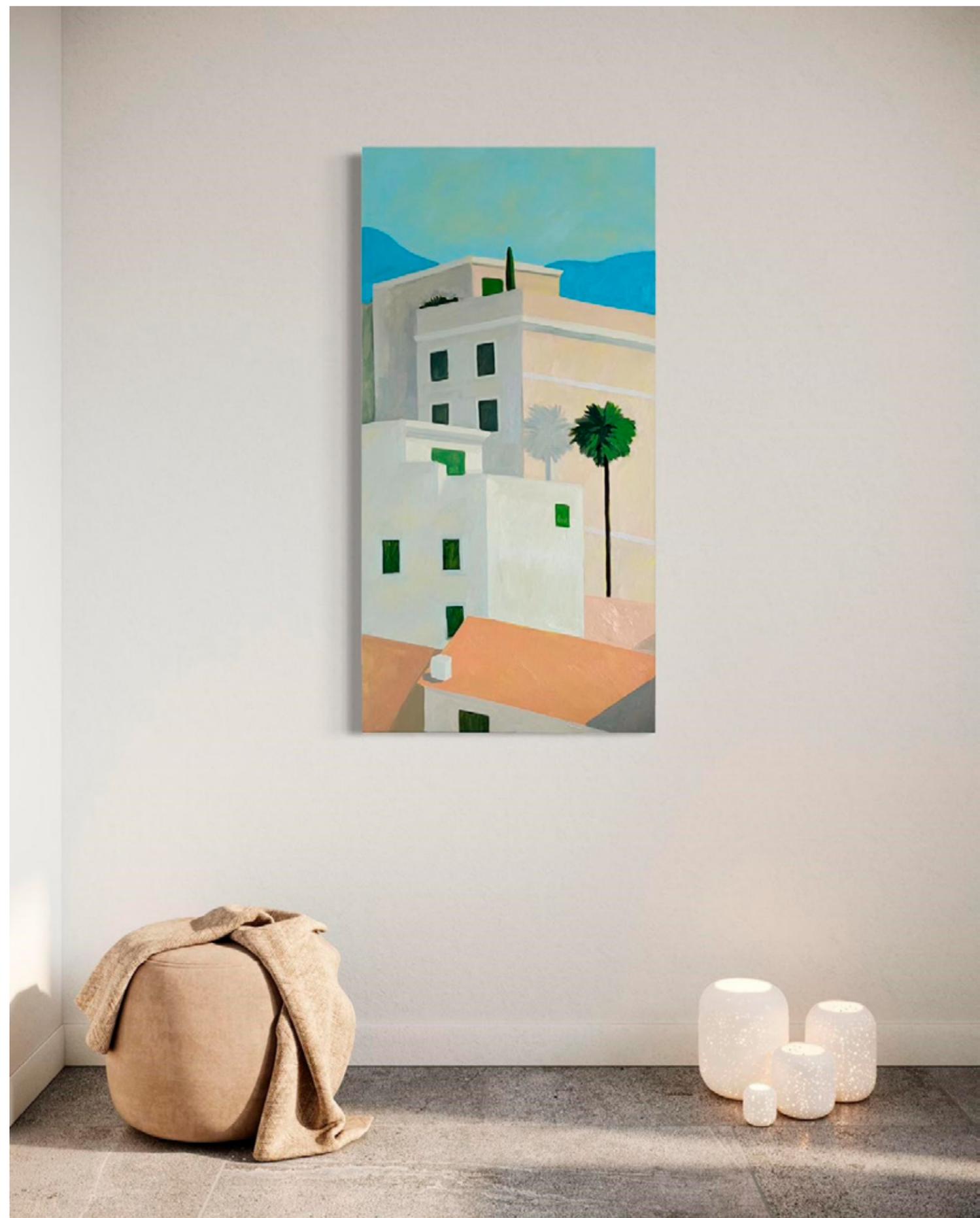
2021 *Travailler la lumière au pastel*, atelier en ligne, Le Paon

1 PAYSAGES

1.1 à 1.3, série de 3 œuvres

- 1.1 *Riomaggiore*
- 1.2 *À pic dans la mer*
- 1.3 *Entre ciel et terre*

La série PAYSAGES est composée de trois grands formats verticaux. C'est une ode aux hauteurs escarpées des villages des Cinque Terre. Inspirés des panneaux de Bonnard sur la Méditerranée, trois vues en contre-plongée de façades bigarrées enchâssées entre mer et montagne, nous invitent à explorer la lumière de la région à trois moments différents de la journée.





1.1

Riomaggiore

Huile sur toile de coton
120 x 60 cm
2023





1.2

À pic dans la mer

Huile sur toile de coton
120 x 60 cm
2023





1.3

Entre ciel et terre

Huile sur toile de coton
120 x 60 cm
2023



2 PAUSE

2.1 à 2.9, série de 9 œuvres

- 2.1 **À l'opéra**
- 2.2 **Reflets**
- 2.3 **Contre-jour (l'Envol)**
- 2.4 **Bas-relief**
- 2.5 **Santa Lucia**
- 2.6 **Dans l'ombre et sous la lumière**
- 2.7 **Sinopie**
- 2.8 **Colonne**
- 2.9 **Illy, Giardini Reali**

La série PAUSE a été inspirée par un voyage de l'artiste à Venise en octobre 2022. Elle s'attarde sur les détails cachés de la Sérénissime : neuf peintures à l'huile sur panneau de bois, en référence aux primitifs italiens. Nous retrouvons de nombreuses références à l'histoire de l'art et de la peinture qui ont inspirées l'artiste telles que les scènes dans les salles de théâtre d'Edward Hopper, les reflets dans l'eau de Hans Emmenegger, les contre-jours de Pierre Bonnard ou encore les colonnes corinthiennes de Piero della Francesca.

À Venise, que voit-on lorsque l'on se balade sur les Fondamenti, qu'on visite le théâtre de la Fenice ou qu'on prend un café place Saint-Marc ? Des millions d'images, de vues sur les canaux de Venise sont à portée de main, mais où aurait pu se poser notre regard si nous y étions réellement ? Telle une promenade dans la Sérénissime, observer le temps d'une pause chaque détail qui prend la pose.





2.1

À l'opéra

Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023



2.2

Reflets

Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023



2.3

Contre-jour (l'Envol)

Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023



2.4

Bas-relief

Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023



2.5

Santa Lucia

Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023



2.6

Dans l'ombre et sous la lumière

Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023



2.7

Sinopie

Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023



2.8

Colonne

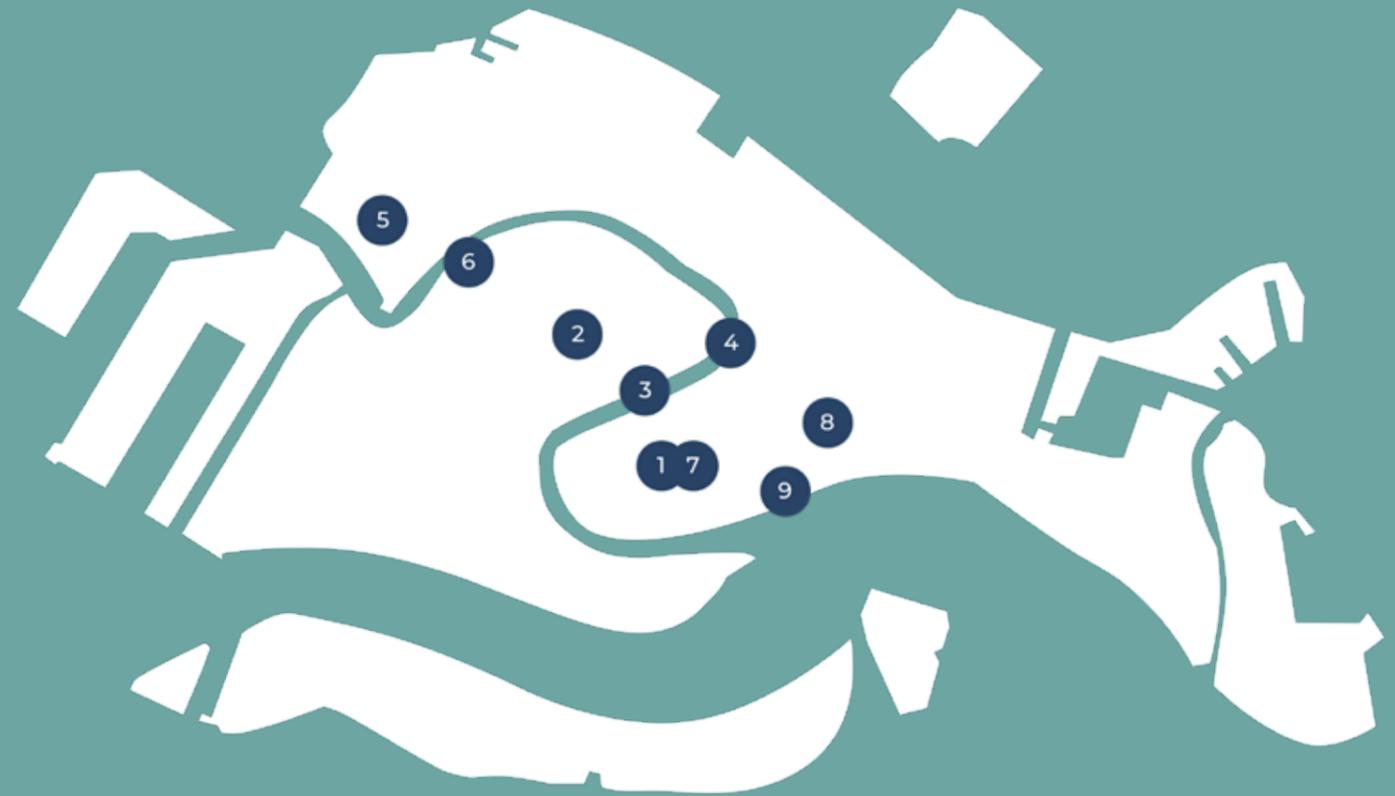
Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023



2.9

Illy, Giardini Reali

Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023



3

LUEURS

3.1 et 3.2, série de 2 œuvres

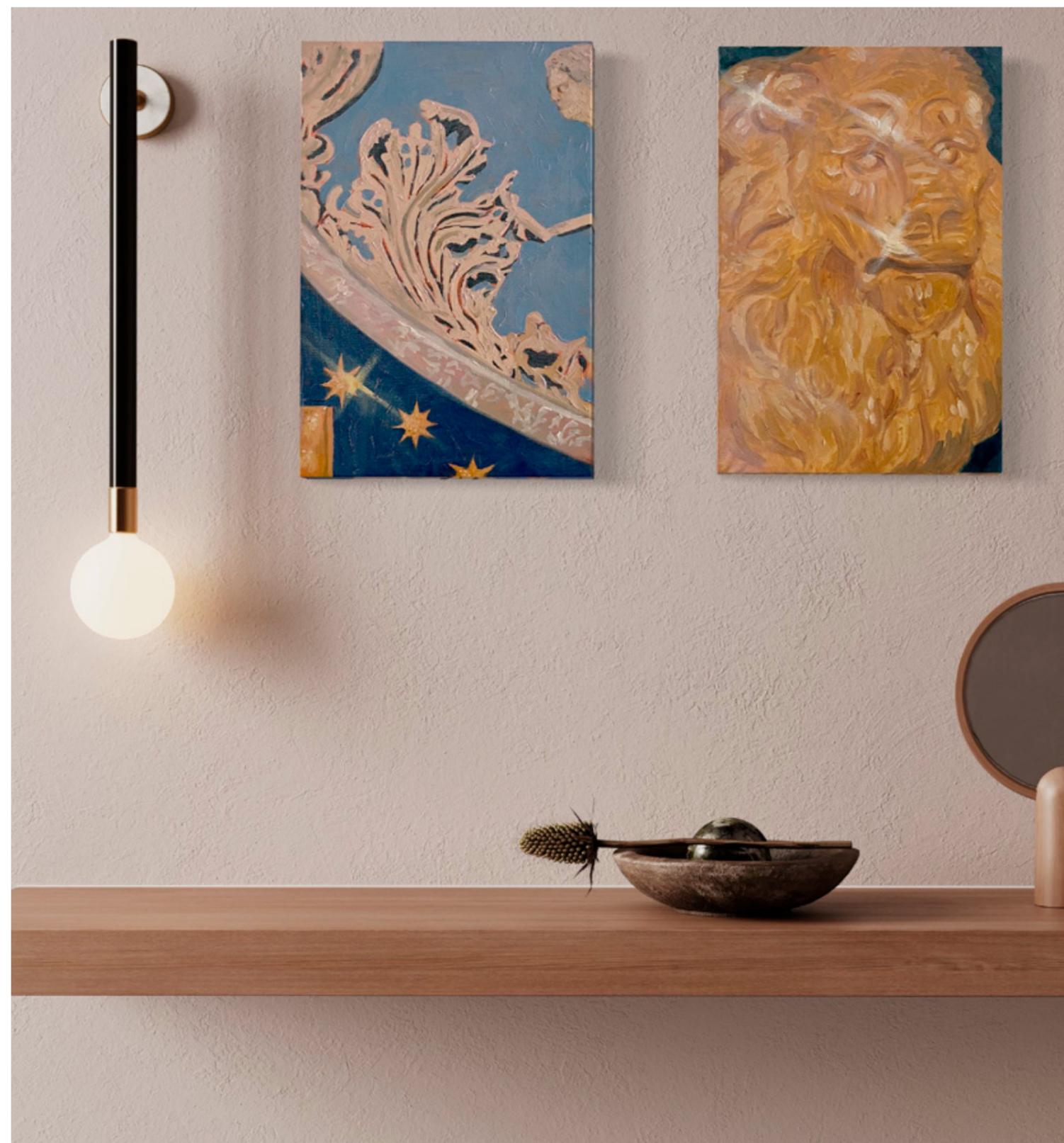
3.1 **Feuille d'acanthé**

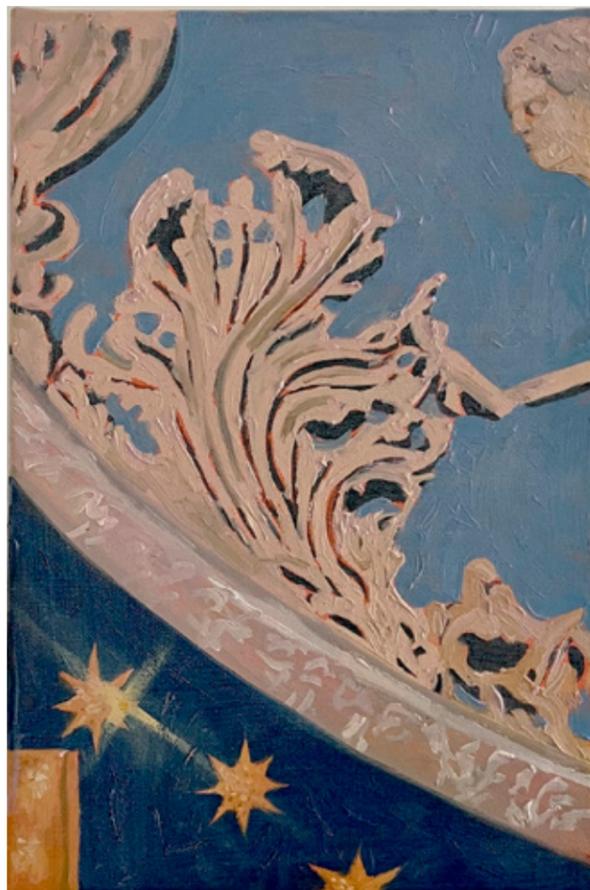
3.2 **Lion**

Cette série de deux peintures à l'huile sur toile s'intéresse à deux détails de la façade de la basilique Saint-Marc de Venise : le lion de Saint-Marc et une des feuilles d'acanthé qui ornent la porte principale.

Dans son ouvrage "Voyage pittoresque à Venise", Alfred Driou décrit la basilique Saint-Marc: "Il semble que des voûtes tombe une pluie d'or : c'est la lumière réfléchiée par les mosaïques des coupes qui descend et vous enveloppe de ses nimbes. De quelle matière sont donc composées ces mosaïques étincelantes, d'où l'or ruisselle, et d'où s'échappent, en rayons lumineux, le carmin, l'émeraude et l'améthyste ?"

Dans ces deux toiles, l'étincèlement du lion de Saint-Marc, emblème de la ville de Venise, et celui des étoiles sur fond bleu nuit font écho à ce texte qui est à l'origine du titre de l'exposition.





3.1

Feuille d'acanthé

Huile sur toile de lin
33 x 22 cm
2022



3.2

Lion

Huile sur toile de lin
33 x 22 cm
2023

4

BAIN DE SOLEIL

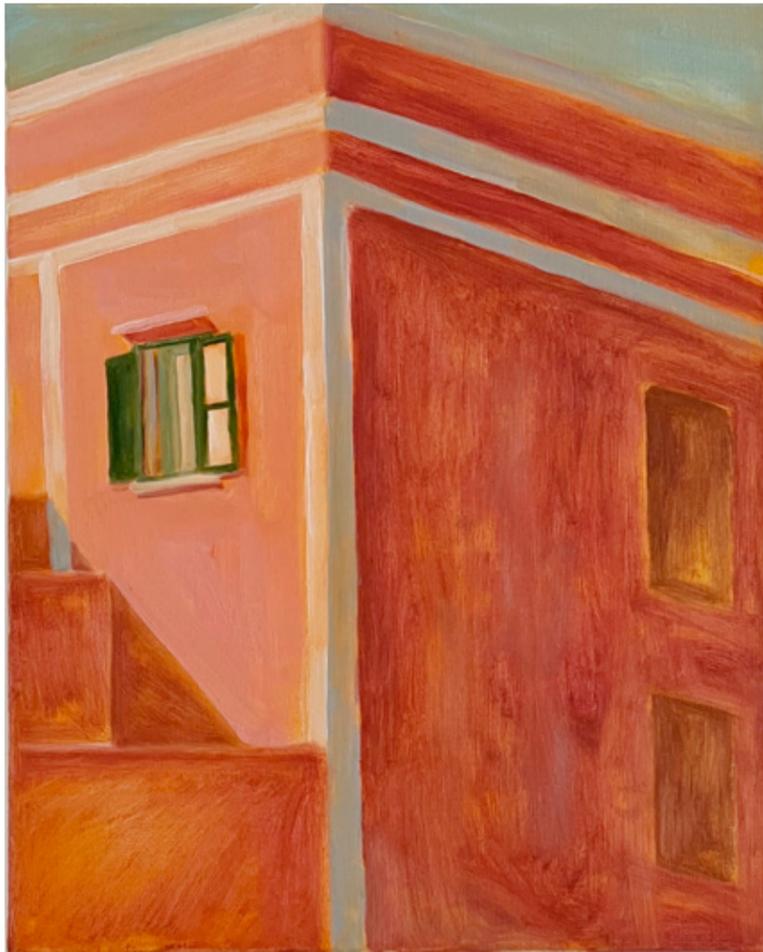
4.1 à 4.8, série de 8 œuvres à l'huile et aux pastels

Les huiles

- 4.1 **Maison rouge**
- 4.2 **Maison rose**
- 4.3 **Vague à l'âme**
- 4.4 **Boccadasse**

Quatre peintures à l'huile sur toile de paysages ensoleillés de Ligurie.





4.1

Maison rouge

Huile sur toile de lin
33 x 46 cm
2022



4.2

Maison rose

Huile sur toile de lin
33 x 46 cm
2023



4.3

Vague à l'âme

Huile sur toile de coton
60 x 73 cm
2022



4.4

Boccadasse

Huile sur toile de coton
24 x 19 cm
2023

Les pastels

- 4.5 **Pastel I**
- 4.6 **Pastel II**
- 4.7 **Pastel III**
- 4.8 **Pastel IV**

Une série de 4 pastels (secs et à la cire)
de paysages ensoleillés de Ligurie.





4.5

Pastel I

Pastel sur papier
15 x 21 cm
2023



4.6

Pastel II

Pastel sur papier
15 x 21 cm
2023



4.7

Pastel III

Pastel sur papier
15 x 21 cm
2023



4.8

Pastel IV

Pastel sur papier
15 x 21 cm
2023

Annexe_

liste de prix



1.1 Riomaggiore
Huile su toile
120 x 60 cm
2023

2300 euros



1.2 À pic dans la mer
Huile su toile
120 x 60 cm
2023

2300 euros



1.3 Entre terre et ciel
Huile su toile
120 x 60 cm
2023

2300 euros



2.1 À l'opéra
Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023

600 euros



2.2 Reflets
Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023

600 euros



2.3 Contre-jour (L'Envol)
Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023

600 euros



2.4 Bas-relief
Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023

600 euros



2.5 Santa Lucia
Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023

600 euros



2.6 Dans l'ombre et sous la lumière
Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023

600 euros



2.7 Sinopie
Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023

600 euros



2.8 Colonne
Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023

600 euros



2.9 Illy, Giardini Reali
Huile sur panneau de bois
28 x 28 cm
2023

600 euros

Annexe_ liste de prix

	3.1	Feuille d'acanthé Huile sur lin 22 x 33 cm 2023	600 euros		4.5	Pastel I Pastel sur papier 15 x 21 cm 2023	250 euros
	3.2	Lion Huile sur lin 22 x 33 2021	600 euros		4.6	Pastel II Pastel sur papier 15 x 21 cm 2023	250 euros
	4.1	Maison rouge Huile sur lin 46 x 33 cm 2023	800 euros		4.7	Pastel III Pastel sur papier 15 x 21 cm 2023	250 euros
	4.2	Maison rose Huile sur lin 46 x 33 cm 2023	800 euros		4.8	Pastel IV Pastel sur papier 15 x 21 cm 2023	250 euros
	4.3	Vague à l'âme Huile sur toile 60 x 73 cm 2023	1000 euros				
	4.4	Boccadasse Huile sur toile 24 x 19 cm 2023	500 euros				

L d G

Art
&

Patrimoine
Laetitia
de Galzain
presenta

Mostra presso LdG Art & Patrimoine,
quartiere Piazza Navona a Roma.
Visita privata in presenza dell'artista.
Su appuntamento dalle 10.00 alle 19.00,
contattare LdG Art & Patrimoine.

Loubna Rizqi


Art & Patrimoine

13-28
APRILE
2023