L d G
Art
&
Patrimoine
Laetitia
de Galzain
présente

# *Le secret bleu de Monsieur Kaplan*

**Exposition romaine**

**de**

## Joséphine Vallé Franceschi

**8-23 JUIN 2023**

Exposition

# *Le secret bleu de Monsieur Kaplan*

de Joséphine Vallé Franceschi

Chez LdG Art & Patrimoine
du 8 au 23 juin 2023

Quartier Piazza Navona à Rome
Visite privée en présence de l'artiste
Sur rendez-vous entre 10h et 19h
Veuillez contacter LdG Art.

LdG Art & Patrimoine
Laetitia de Galzain
+39 375 515 63 98
contact@ldg-art.com
www.ldg-art.com

(c) Joséphine Vallé franceschi, reproduction interdite, tous droits réservés, achevé d'imprimer à Rome, Juin 2023.

# L'EXPOSITION

Des flous très doux. Des surimpressions argentiques aux frontières de l'irréel. Des propositions pour l'imagination. Une manière de capturer la lumière. La photographe Joséphine Vallé Franceschi nous propose un voyage hypnotique italien en surimpressions.

Avec un appareil argentique, elle prend une première photographie, bloque la prise de vue, et en prend une deuxième, parfois une troisième, qui se superposent à la première. Les clichés sont pris dans des lieux et à des moments différents. La rencontre de deux images qui se fondent, donne quelques fois un résultat heureux, toujours découvert après coup, au développement. Rien n'est retouché. Le hasard est au cœur du processus, dévoilant la possibilité des connivences, des ententes secrètes. Il est aussi question de réminiscence. Ces images ramènent les instants suspendus, vécus aux côtés de personnes aimées. La douceur figurée émanant du passé fascine le regard et convoque la nostalgie.

***L'histoire du "secret bleu de Monsieur Kaplan"***

« ***Kaplan m'a laissé une cafetière à l'aéroport de Capodichino.*** »

"Lors d'un voyage consacré à réaliser une nouvelle série photographique à Naples, je séjourne au Palais Spinelli di Laurino. On m'y raconte la vie d'un certain Kaplan, personnage fictif qui habiterait les lieux. Amusée par ce voyageur inconnu, j'ai aimé nourrir sa présence imaginaire, au fil de mes rencontres et de mes journées bleues italiennes. Progressivement, Kaplan est venu s'immiscer dans mes pellicules, lui qui voyait sans être vu.

Alors que je m'apprête à repartir vers Paris, je flâne dans l'aéroport de Naples et passe devant une boutique de jolies cafetières Bialetti. L'idée d'en rapporter une me traverse l'esprit mais je me ravise expresso et remets cette emplette italienne à plus tard. Je trouve une place dans la salle d'embarquement de l'aéroport.

Suis déroutée et émerveillée : à mes pieds, se trouve un sac Bialetti contenant une cafetière et un chapeau bordeaux. J'interroge les voyageurs autour de moi. Ce sac n'appartient visiblement à personne. C'est un cadeau de Kaplan, c'est certain. Je le cherche du regard. Personne. Tel le génie d'Aladdin, Kaplan sortirait-il de la cafetière italienne? Ce travail photographique est un clin d'oeil à cet inconnu, s'étant délicieusement invité dans mon travail."

Joséphine Vallé Franceschi

# L A M O S T R A

Sfumature molto morbide. Sovrimpressioni d'argento sul bordo dell'irreale. Suggerimenti per l'immaginazione. Un modo di catturare la luce. La fotografa Joséphine Vallé Franceschi ci accompagna in un ipnotico viaggio italiano attraverso immagini sovrapposte.

Utilizzando una macchina fotografica a pellicola, scatta una prima fotografia, blocca l'inquadratura e poi ne scatta una seconda, a volte una terza, sovrapposta alla prima. Gli scatti sono effettuati in luoghi e tempi diversi. L'incontro di due immagini che si fondono dà talvolta un risultato felice, sempre scoperto a posteriori, durante lo sviluppo. Nulla viene ritoccato. Il caso è al centro del processo, rivelando la possibilità di collusioni e accordi segreti. È anche una questione di reminiscenza. Queste immagini riportano alla mente momenti sospesi, vissuti accanto a persone care. La dolcezza figurativa che emana dal passato affascina lo sguardo ed evoca la nostalgia.

***La storia del segreto blu del signor Kaplan***

***"Kaplan mi ha lasciato una caffettiera all'aeroporto di Capodichino.***

"Durante un viaggio a Napoli per lavorare a una nuova serie fotografica, ho soggiornato a Palazzo Spinelli di Laurino. Mi fu raccontata la vita di un certo Kaplan, un personaggio fittizio che viveva lì. Divertito da questo viaggiatore sconosciuto, mi sono divertito ad alimentare la sua presenza immaginaria mentre lo incontravo e trascorrevo le mie giornate blu italiane. A poco a poco, Kaplan si intromise nei miei film, colui che vedeva senza essere visto.

Mentre mi preparavo a tornare a Parigi, passeggiavo per l'aeroporto di Napoli e passai davanti a un negozio che vendeva graziose caffettiere Bialetti. Mi è venuta in mente l'idea di portarne una con me, ma ho cambiato idea e ho rimandato questo acquisto italiano a più tardi. Trovo posto nella sala partenze dell'aeroporto.

Sono perplessa : ai miei piedi c'è una borsa Bialetti contenente una caffettiera e un cappello bordeaux. Interrogo i viaggiatori intorno a me. È chiaro che la borsa non appartiene a nessuno. È un regalo di Kaplan, questo è certo. Mi guardo intorno per cercarla. Non c'è. Come il genio di Aladino, Kaplan potrebbe essere uscito dalla caffettiera italiana? Questo lavoro fotografico è un ammiccamento a quest'uomo sconosciuto, che si è deliziosamente invitato nel mio lavoro."

Joséphine Vallé Franceschi

# Laetitia de Galzain

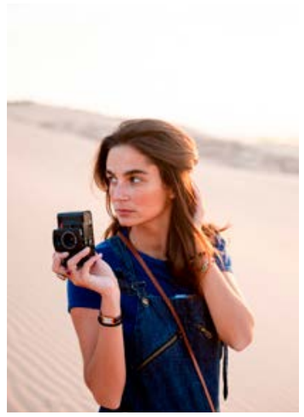
## LdG Art & Patrimoine

Laetitia de Galzain lance sa société de conseil en art en septembre 2018.
Diplômée de l'Ecole du Louvre, en Master 2 section marché de l'art, (mémoire sur « l'expansion du design dans le marché de l'art ») et de l'université de Paris IV – La Sorbonne en histoire de l'art en Master 1 – Art et Archéologie (mémoire sur « les impératrices romaines du IVe au VIe s. ap. JC»), elle débute sa carrière dans une grande galerie parisienne spécialisée en mobilier Art déco et sculptures modernes avant de rejoindre la maison de ventes Artcurial au département design puis la branche immobilière de Sotheby's, Sotheby's International Realty.
Évoluant depuis plus de 15 années dans le domaine culturel, de Rome à Paris, dont plus de 10 ans dans le marché de l'art dans de prestigieuses maisons, elle décide de partager avec exigence et passion ses compétences et connaissances par son expertise auprès de collectionneurs, de galeries et d'artistes.
Passionnée par l'art contemporain lié au patrimoine, l'architecture, et attachée à la démarche de jeunes artistes, elle invite ces talents prometteurs à venir exposer une série exclusive d'œuvres à Rome lors de trois expositions annuelles. Dans ce cadre artistique propice, ils viennent y créer un lien entre patrimoine et art contemporain en portant leur regard sur l'Italie et ses inspirations.
Ainsi, elle présente à des amateurs sensibles au beau, une sélection d'œuvres séduisantes et accessibles, aux notes italiennes, dans le cadre atypique et chaleureux d'un palazzo romain.

© Aroma di Roma

contact@ldg-art.com

# Joséphine Vallé Franceschi



© Said Benhamida

josephinevallefranceschi1989@gmail.com

Originaire du Cap Corse, Joséphine Vallé Franceschi vit et travaille à Paris. Hypokhâgne, khâgne puis diplômée en lettres et en cinéma à la Sorbonne, elle réalise son premier court métrage, *Amiante,* en 2013. On reconnaît dans ses photographies les couleurs de l'Italie, où elle a vécu entre 2011 et 2013, lorsqu'elle coordonnait les rencontres cinématographiques de la Villa Médicis et du Palais Farnèse.

Elle a été lectrice pour le cinéma au sein du CNC, France 2 cinéma et de diverses sociétés de production. Joséphine expose depuis 2016 régulièrement à Paris et en Italie. Elle réalise des campagnes publicitaires, et voyage pour créer de nouvelles séries photographiques.

En avril 2022 elle participe au programme de résidence des *Rencontres de la jeune photographie internationale* à Niort à la Villa Pérochon, sous la direction artistique du commissaire d'exposition François Cheval. Elle continue son projet de résidence au sein de l'exposition *La Plage était rouge* à la galerie de l'Atelier Bergère à Paris.
Lauréate 2022 du prix *Jeunes Talents de photographie des Agents Associés*, elle expose à la galerie parisienne Madé en septembre 2022. En novembre 2022, elle réalise une série exclusive pour The Analog club, intitulée *Dis, comment on allume la lune, Papa ?*
Elle fait partie du collectif du Cercle de l'art et travaille actuellement sur ses travaux de résidences récentes en Crète (résidence Photoxenia) et au Maroc (résidence Massa Stories).
À Paris, la galerie Larock-Granoff présente régulièrement ses oeuvres.

1

*« Elle le connaissait de toute évidence, s'amusait à le séduire mais se plaçait à une certaine distance pour qu'il puisse la contempler comme une statue.*
*Elle attendait secrètement cette visite. Elle ne le regardait pas mais aimait sentir ses yeux bleu-vert sur elle. »*

## Le fantôme de la statue

**Surimpression argentique signée, numérotée et limitée à 2 exemplaires dans ce format et 7 tous formats confondus**
**55 x 68,86 cm**
**2019**

2

*« Il ne put s'empêcher de plonger. Il était troublé de voir son rêve italien se déployer. »*

## Le rêve de Kaplan

**Surimpression argentique signée, numérotée et limitée à 2 exemplaires dans ce format et 7 tous formats confondus**
**55 x 85,6 cm**
**2023**

3

*« Pourquoi viens-tu si tard Monsieur K ? Je suis en couleur et en colère. Plus le temps passe, plus ça devient bien. »*

## Sainte-Hélène

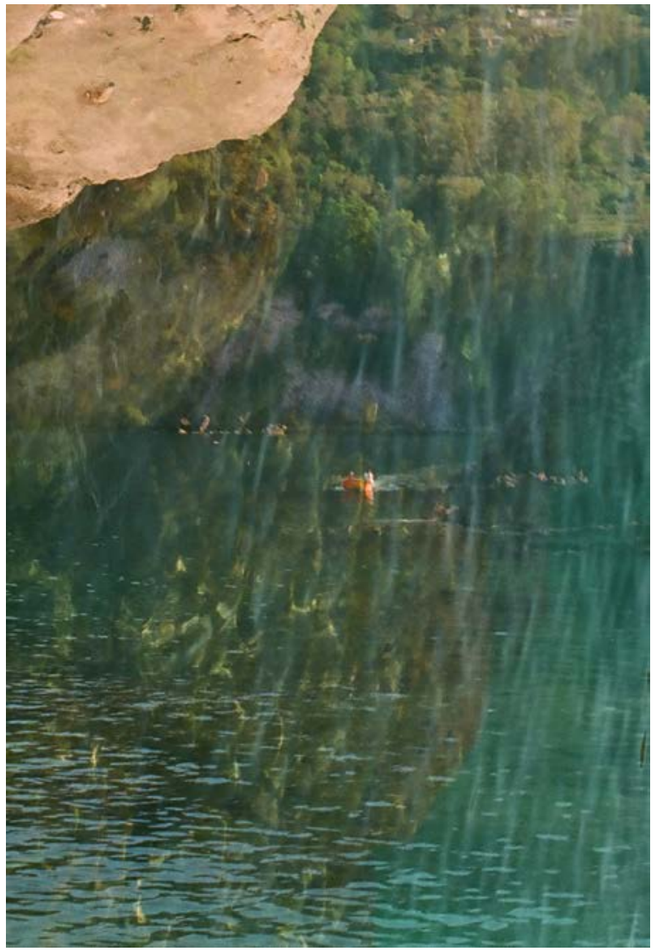
**Surimpression argentique signée, numérotée et limitée à 2 exemplaires dans ce format et 7 tous formats confondus**
**55 x 67,88 cm**
**2019**

4

*« Kaplan souhaitait franchir la porte du palais Spinelli. Comment ne pas succomber à cette volupté immobile ? »*

## A la porte du palais

**Surimpression argentique signée, numérotée et limitée à 2 exemplaires dans ce format et 7 tous formats confondus**
**40 x 30,7 cm**
**2022**



5

*« Les nymphéas éclairaient leurs yeux et s'élevaient avec légèreté vers la surface. Elles venaient s'exalter autour de cette délicieuse alliance. »*

## Les nymphéas de Kaplan

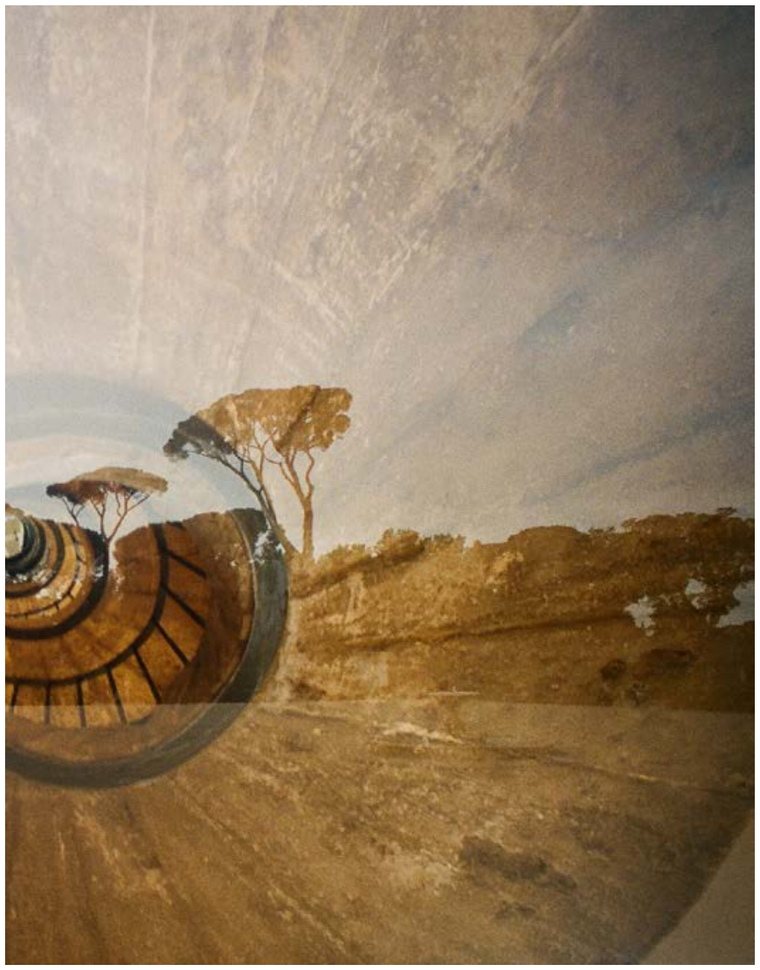
**Surimpression argentique signée, numérotée et limitée à 2 exemplaires dans ce format et 7 tous formats confondus**
**40 x 28,5 cm**
**2023**

## 6

*« Son corps prenait forme dans la maison blanche des mystères de Kaplan.*
*Il ne voyait alors plus que le reflet d'une femme à la silhouette bleue. »*

### La femme bleue

**Surimpression argentique signée, numérotée et limitée à 2 exemplaires dans ce format et 7 tous formats confondus**
**40 x 30,14 cm**
**2023**



## 7

*« Dans l'oeil de Kaplan, elle découvrait les dédales des hasards de l'esprit. L'iris de leurs regards se mêlait alors en symphonie. »*

### Les pins de la Villa

**Surimpression argentique signée, numérotée et limitée à 2 exemplaires dans ce format et 7 tous formats confondus**
**40 x 31,24 cm**
**2018**

## 8

*« Elle distinguait une présence imaginaire dans l'odeur du café. Elle touchait des yeux leur entente secrète. »*

### La cafetière de Kaplan

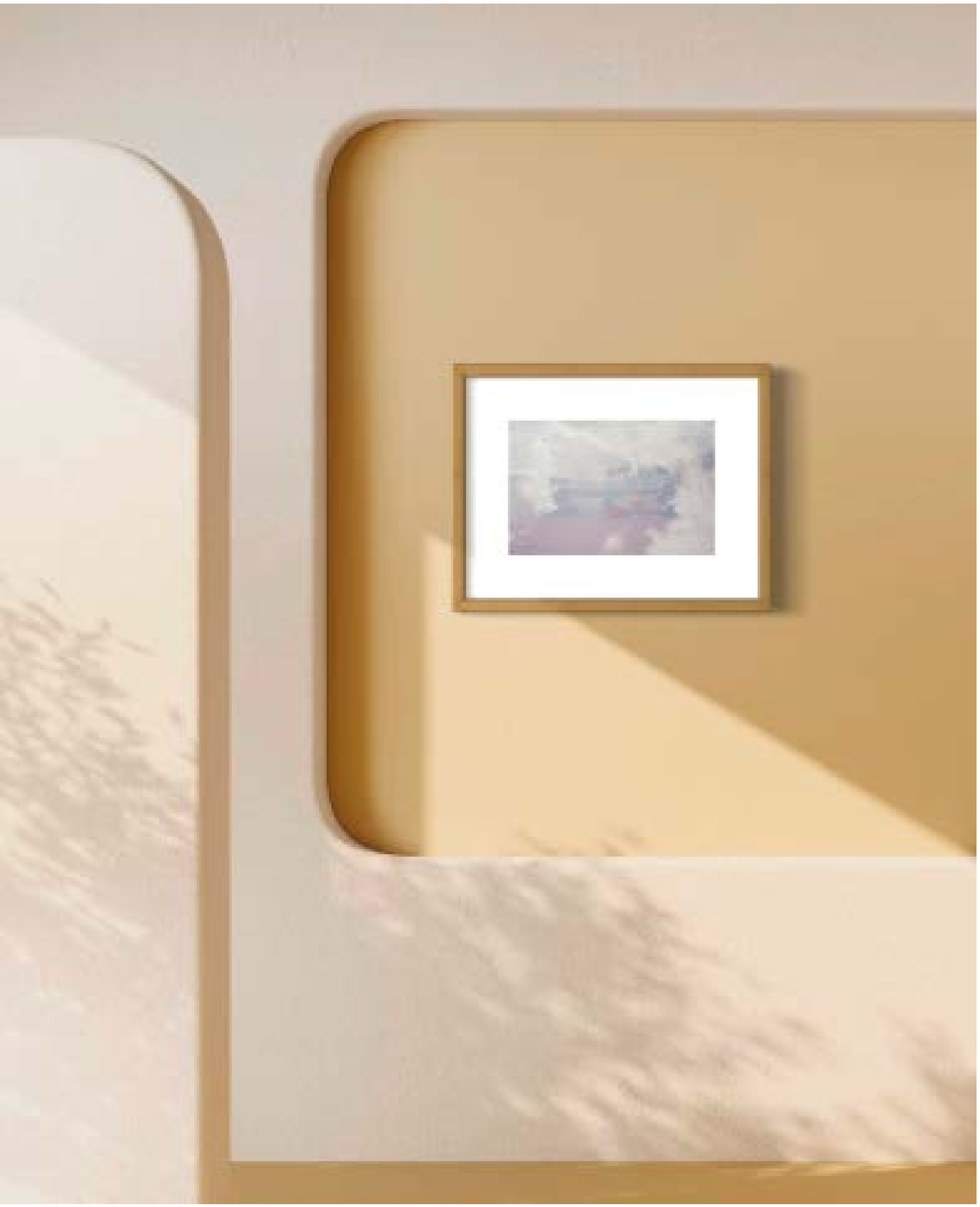
**Surimpression argentique signée, numérotée et limitée à 2 exemplaires dans ce format et 7 tous formats confondus**
**40 x 28,5 cm**
**2023**

9

*« Qui rendait ce bain de mer si agréable ?*
*Dans le bleu des montagnes, se fondait la maison du voyageur inconnu.*
*Elle rêvait d'y séjourner mais n'avait pas encore goûté au parfum de ses mystères. »*

## L'ile aux trésors

**Surimpression argentique signée, numérotée et limitée à 2 exemplaires dans ce format et 7 tous formats confondus**
**28 x 40,4 cm**
**2023**



10

*« Il était attendu mais jusqu'à la dernière minute, ses complices espéraient apercevoir sa silhouette émerger dans la fumée des rêves.*
*L'âme de Kaplan imprégnée des mystères d'antan l'empêchait parfois de rejoindre le ciel. »*

## Kaplan était-il dans l'avion ?

**Surimpression argentique signée, numérotée et limitée à 2 exemplaires dans ce format et 7 tous formats confondus**
**28 x 38,5 cm**
**2023**

11

*« Le voyageur au chapeau filait incognito.*
*Sans le vouloir, elle se dirigeait paisiblement vers le bleu de son secret. »*

## C'était l'homme au chapeau

**Surimpression argentique signée, numérotée et limitée à 2 exemplaires dans ce format et 7 tous formats confondus**
**12 x 18 cm**
**2023**

12

*«Elle ignorait son existence et pourtant c'était l'objet de son voyage. »*

## Vésuve Vésuve, dis-moi où est Kaplan !

**Surimpression argentique signée, numérotée et limitée à 2 exemplaires dans ce format et 7 tous formats confondus**
**40 x 59,45 cm**
**2018**

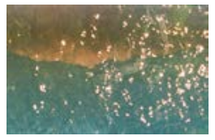
# Annexe_
## liste de prix

1

### Le fantôme de la statue

Tirage argentique
55 x 68,86 cm
2023

1800 euros



2

### Le rêve de Kaplan

Tirage argentique
55 x 85,6 cm
2023

2200 euros

3

### Sainte-Hélène

Tirage argentique
55 x 67,88 cm
2019

1800 euros

4

### A la porte du palais

tirage argentique
40 x 30,7 cm
2023

950 euros

5

### Les nymphéas de Kaplan

tirage argentique
40 x 28,5 cm
2023

950 euros

6

### La femme bleue

Tirage argentique
40 x 30,14 cm
2023

950 euros

7

### Les pins de la Villa

Tirage argentique
40 x 31,24 cm
2022

950 euros

8

### La cafetière de Kaplan

Tirage argentique
40 x 28,5 cm
2023

950 euros

9

### L'ile aux trésors

Tirage argentique
28 x 40,4 cm
2023

950 euros

10

### Kaplan était-il dans l'avion ?

Tirage argentique
28 x 38,5 cm
2023

950 euros

11

### C'était l'homme au chapeau

Tirage argentique
12 x 18 cm
2023

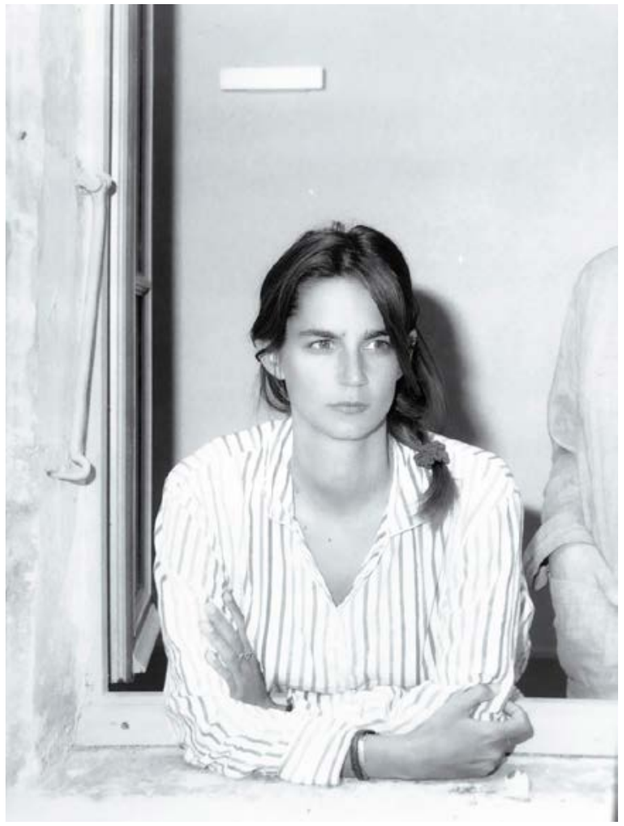
500 euros

12

### Vésuve Vésuve, dis-moi où est Kaplan !

Tirage argentique
40 x 59,45 cm
2023

1600 euros



© Clémence Elman

(c) Joséphine Vall" Franceschi_ reproduction interdite, tous droits réservés, achevé d'imprimer à Rome, Juin 2023. Conception graphique : Laetitia de Galzain

L d G
Art
&
Patrimoine
Laetitia
de Galzain
presenta

Mostra presso LdG Art & Patrimoine,
quartiere Piazza Navona a Roma.
Visita privata in presenza dell'artista.
Su appuntamento dalle 10.00 alle 19.00,
contattare LdG Art & Patrimoine.

# Joséphine Vallé Franceschi

**8-23**
**GIUGNO**
**2023**