



Art & Patrimoine

Laetitia
de Galzain

présente

LE SOLEIL BLEU SAVAIT TOUT

JOSÉPHINE VALLÉ FRANCESCHI

&

LA FILLE DE TIPAZA

18 juin

2 juillet

2026



LE SOLEIL BLEU SAVAIT TOUT

Exposition

JOSÉPHINE VALLÉ FRANCESCHI

&

LA FILLE DE TIPAZA

LE SOLEIL BLEU SAVAIT TOUT

LdG Art & Patrimoine a le plaisir de présenter *Le soleil bleu savait tout*, une exposition réunissant les œuvres de Joséphine Vallé Franceschi et de La Fille de Tipaza.

Toutes deux profondément liées à la Méditerranée, les artistes font dialoguer deux pratiques distinctes — photographie et céramique — autour d'une même attention portée à la lumière, à la matière et aux traces sensibles du vivant.

« Et pourquoi le soleil serait-il jaune ? À force de regarder la Méditerranée, il avait peut-être fini par lui ressembler. Peut-être savait-il des choses que nous avons oubliées. »

On dit souvent que les pierres gardent la mémoire du temps. Peut-être révent-elles aussi.

Les photographies, elles, ont parfois leur propre mémoire. Elles recueillent des fragments de lumière, des présences discrètes, des histoires inachevées qui continuent de circuler longtemps après avoir été vécues.

Dans cette exposition, les sculptures de La Fille de Tipaza et les photographies de Joséphine Vallé Franceschi se rencontrent quelque part entre la terre et la lumière.

Les unes semblent émerger d'une roche ancienne, façonnées par le vent, le sel et le soleil. Les autres apparaissent par couches successives, comme des souvenirs qui hésitent encore entre le rêve et la réalité.

Toutes racontent à leur manière la même chose : ce qui demeure.

Un éclat de rire sur une terrasse d'été. Une île au loin qui ressemble à un chapeau ou à un éléphant avalé par un boa. Une pierre chauffée par le soleil. Un secret confié à la mer un soir de lune nacrée.

Le *Soleil bleu savait tout* est une invitation à ralentir. À regarder. À se souvenir peut-être. Et à retrouver, le temps d'une visite, son propre soleil bleu.

Celui qui sait tout. Ou du moins ce que nous avons oublié.

Un voyage solaire à découvrir du 18 juin au 2 juillet à Toulouse, chez LdG Art & Patrimoine, dans son appartement-galerie au cœur de la ville.

Laetitia de Galzain

LdG Art & Patrimoine

Laetitia de Galzain crée sa société de conseil en art en septembre 2018. Diplômée de l'École du Louvre (Master 2 section marché de l'art) consacrant un mémoire de recherche sur « l'expansion du design dans le marché de l'art » et de l'université de Paris IV – La Sorbonne en histoire de l'art (Master 1 – Art et Archéologie), elle débute sa carrière dans une grande galerie parisienne spécialisée en mobilier Art déco et sculptures modernes avant de rejoindre la maison de ventes Artcurial au département design puis la branche immobilière de Sotheby's, Sotheby's International Realty.

Évoluant depuis 25 ans années dans le domaine culturel, de Rome à Paris, dont plus de 15 ans dans le marché de l'art dans de prestigieuses maisons, elle décide de partager avec exigence et passion son expertise auprès de collectionneurs, architectes et entreprises. Entre 2019 et 2023, elle s'installe à Rome. Elle ouvre sa galerie, invite alors 9 jeunes artistes françaises et italiennes émergentes et leur consacre une exposition personnelle d'œuvres exclusives inspirées de l'Italie.

Depuis son retour en France en 2023, elle poursuit cet engagement et présente désormais également ses expositions dans des lieux de Patrimoine offrant un cadre privilégié à la création contemporaine, et notamment dans son appartement-galerie ouvert sur rendez-vous, au cœur de Toulouse, dans le quartier du Capitole. Elle privilégie une rencontre intime entre les œuvres, l'architecture du lieu, les artistes et les amateurs d'art. Elle représente 20 artistes avec plus 450 œuvres en tous formats et techniques confondus (peintures, sculptures, photographies, œuvres sur papier, œuvres textiles, mobilier et objets d'art).



@ldg.art.patrimoine



JOSÉPHINE VALLÉ FRANCESCHI



@josephinefranceschi

Originaire du Cap Corse, Joséphine Vallé Franceschi vit et travaille à Paris.

Après un parcours en hypokhâgne et khâgne, diplômée en lettres et cinéma à la Sorbonne, elle réalise en 2013 son premier court métrage, *Amiante*.

Entre 2011 et 2013, elle vit en Italie, où elle coordonne les rencontres cinématographiques de la Villa Médicis et du Palais Farnèse.

Photographe argentine, elle développe une pratique de la surimpression, mêlant hasard et mémoire. Ses images, entre rêve, réminiscence et mystère, explorent les couleurs de l'été, l'intimité familiale et l'imaginaire poétique des lieux traversés.

En France, elle expose notamment à la Galerie Larock-Granoff à Paris, à la galerie Faces à Marseille.

À l'étranger, elle a notamment exposé au Strait Art Center Museum en Chine, chez LdG Art & Patrimoine à Rome, à la galerie Valenciennaise dans les Pouilles, avec Photoxenia en Grèce, à la foire 1-54 de Marrakech et avec l'Institut Français au Maroc.

Lauréate 2022 du prix *Jeunes Talents de photographie des Agents Associés* soutenu par le Ministère de la Culture, certaines de ses œuvres font partie de la collection de la Fondation H et ont été exposées au Musée des Arts décoratifs de Paris par la Fondation Eurazeo.

Elle vient d'exposer dans le marais à Paris à l'espace Commynes et à la galerie La La Lande.

Elle part bientôt à New York et Boston pour un projet qui sera exposé en novembre prochain à Paris Photo au Grand Palais.

À Marseille, son solo show *Ce que la mer savait de Véra Kaplan* à la galerie Faces se tient jusqu'au 12 juillet 2026. Elle expose à Arles pour les Rencontres de la photographie à l'Aire le mercredi 8 juillet 2026.



I.

Joséphine Vallé Franceschi, *Quand les parasols se pensent à distance* (2025)

Le soleil bleu savait tout des choses qui ne se disent pas.

Il regardait les parasols rêver les uns aux autres dans la lumière de midi, comme des voyageurs immobiles qui se seraient manqués de peu.

Surimpression argentique

Tirage sur papier fujiflex

40 x 63 cm - 5 cm de blanc tournant - avec cadre : 50 x 73 cm

Encadrement bois chêne sur mesure - sujet flottant - verre anti-reflet



2.

Joséphine Vallé Franceschi, *La plage était rose* (2022)

*Il a douze ans de plus que moi et cela lui fait peur.
J'écoute comme il parle, comme il se trompe, comme il m'aime aussi,
dans une sorte de théâtralité à la fois convenue et sincère.*

Surimpression argentique

Tirage sur papier fujiflex

18,5 x 27 cm - 5 cm de blanc tournant - avec cadre : 28,5 x 37 cm

Encadrement bois chêne sur mesure - verre anti-reflet



3.

Joséphine Vallé Franceschi, *Les amants du dernier rayon* (2025)

Ils marchaient côte à côte dans une lumière qui savait déjà la fin de l'histoire.

Le soleil bleu les regardait comme on regarde deux enfants qui ignorent encore leur bonheur.

Surimpression argentique

Tirage sur papier fujiflex

18 x 26,5 cm - 5 cm de blanc tournant - Avec cadre : 28 x 36,5 cm

Encadrement bois chêne sur mesure - sujet flottant - verre anti-reflet



4.

Joséphine Vallé Franceschi, *Le clan des Ibiziens* (2022)

Gino part souvent pêcher sur une presqu'île de Mannesmann.

*Mamita accroche alors un grand torchon blanc au cabanon en bois comme un drapeau
pour lui dire que le déjeuner est prêt.*

Surimpression argentique

Tirage sur papier fujiflex

28 x 20 cm - 5 cm de blanc tournant - avec cadre : 38 x 30 cm

Encadrement bois chêne sur mesure - verre anti-reflet



5.

Joséphine Vallé Franceschi, *Un estate fa* (2023)

Quand je me souviens du premier été dans le Sud,

je pense à ce moment où nous serons trop timides pour nous dire que l'on se plaît.

Surimpression argentique

Tirage sur papier fujiflex

40 x 60 cm - 5 cm de blanc tournant - avec cadre : 50 x 70 cm

Encadrement bois chêne sur mesure - sujet flottant - verre anti-reflet



6.

Joséphine Vallé Franceschi, *Le soleil dépose un baiser rouge* (2024)

Sous le soleil, les corps dansaient.

Ils devenaient vague chantante, silhouette de grâce, ombre de soie sous les parasols.

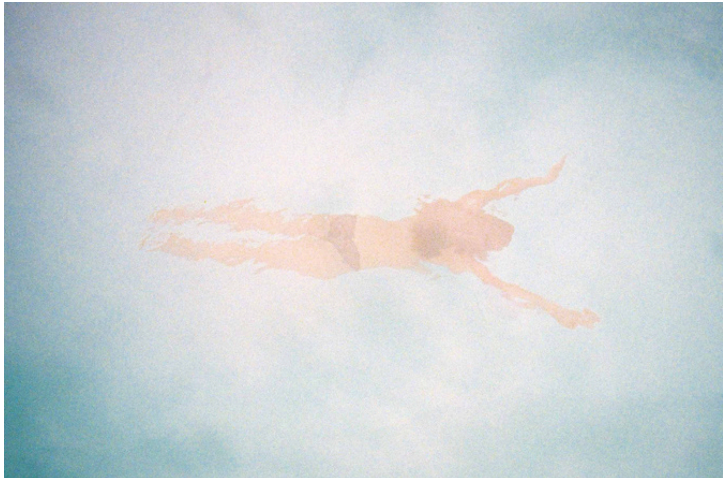
Au moment de partir, le soleil déposa un baiser rouge sur leurs épaules pour leur rappeler qu'ils avaient été heureux.

Surimpression argentique

Tirage sur papier fujiflex

46 x 53,8 cm - 5 cm de blanc tournant - avec cadre : 56 x 63,8 cm

Encadrement bois chêne sur mesure - sujet flottant - verre anti-reflet



7.

Joséphine Vallé Franceschi, *La baigneuse* (2018)

Je dansais, tu cuisinais. On ne parlait pas d'amour. On parlait juste de nous.

Surimpression argentique

18,5 x 27 cm - 5 cm de blanc tournant - avec cadre : 28,5 x 37 cm

Encadrement bois chêne sur mesure - verre anti-reflet



8.

Joséphine Vallé Franceschi, *La Songeuse* (2022)

C'était lui, c'est certain, il ne le savait pas encore.

On l'appelait l'homme de la crique.

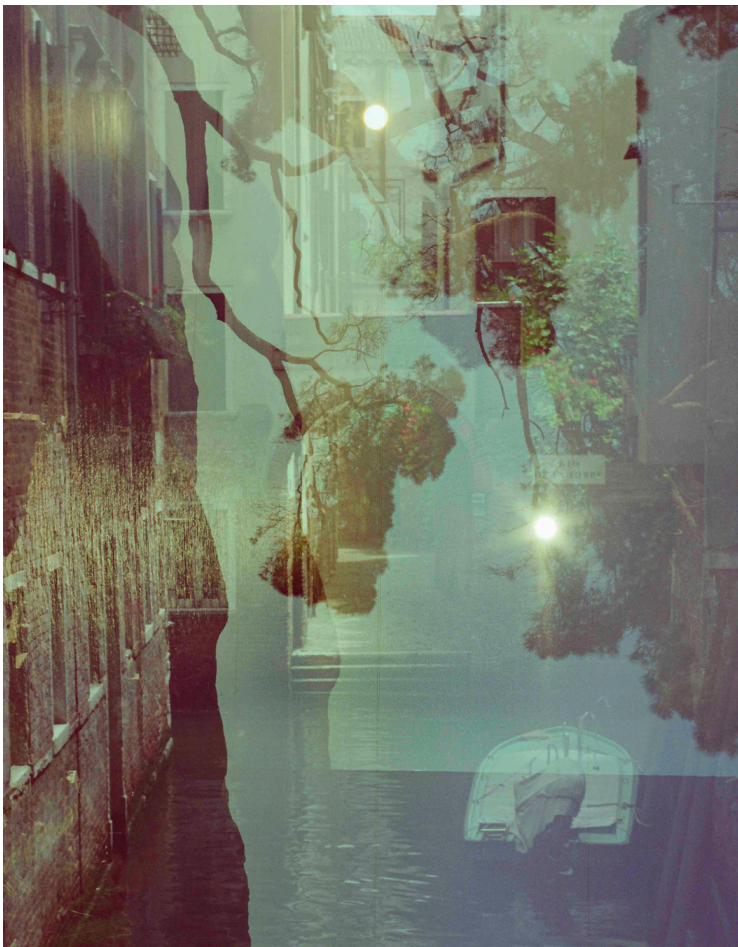
Mais après tout, c'était nous les femmes de la côte qu'il venait voir.

Surimpression argentique

Tirage sur papier fujiflex

18 x 27 cm - 5 cm de blanc tournant - avec cadre : 28 x 37 cm

Encadrement bois chêne sur mesure - verre anti-reflet



9.

Joséphine Vallé Franceschi, *D'Ile en Ile* (2024)

Nous changeons d'île comme on tourne les pages d'un livre.

Partout quelqu'un semblait nous attendre depuis longtemps sans connaître encore nos noms.

Tirage n°2 / 7

Surimpression argentique

Tirage sur papier fujiflex

82,64 x 60 cm - 5 cm de blanc tournant- avec cadre : 92,64 x 70 cm

Encadrement bois chêne sur mesure - sujet flottant - verre anti-reflet



10.

Joséphine Vallé Franceschi, *Sapore di Vesuvio* (2024)

Depuis la chambre des enfers, il voyait la mer.

Certains matins il la détestait de lui rappeler ce qu'il avait perdu, d'autres il l'aimait comme une liberté passionnée.

Et puis il y avait Maria à sa fenêtre. Le soleil bleu savait tout : c'était elle qui l'empêchait de disparaître.

Tirage n°2 / 7

Surimpression argentique

Tirage sur papier fujiflex

90 x 59,68 cm - 5 cm de blanc tournant - avec cadre : 100 x 69,68 cm

Encadrement bois chêne sur mesure - sujet flottant - verre anti-reflet

LA FILLE DE TIPAZA



@lafilledetipaza

Céramiste installée à l'Estaque, quartier emblématique de Marseille, Delphine a fait le choix d'exprimer son identité artistique sous le nom "la Fille de Tipaza", référence littéraire à l'essai d'Albert Camus, *Noces*.

Si l'art de la céramique se doit d'être incarné, il y a un temps pour vivre et un temps pour témoigner de vivre. Il y a aussi un temps pour créer, ce qui est moins naturel. Il me suffit de vivre de tout mon corps et de témoigner de tout mon cœur. Vivre Tipaza, témoigner et l'œuvre d'art viendra ensuite. Il y a là une liberté.

Cette filiation littéraire accompagne une recherche profondément ancrée dans les paysages méditerranéens, les éléments et les liens qui unissent les êtres aux lieux qu'ils habitent.

Elle façonne de ses mains, une nature solaire aux allures féminines et sauvages. Ses œuvres sont résolument modernes mais renvoient aux céramiques trouvées dans les fouilles ou sur les lieux de naufrages antiques. Une forme d'intemporalité s'en dégage.

Sa pratique se nourrit de dialogues multiples avec la sculpture, la peinture, l'architecture et la littérature, autant de territoires qui participent à la construction de son imaginaire et de son regard.

Depuis 2022, son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles et collectives en Provence. Elle a notamment présenté - *Au dép[art]* - et - *Quand on arrive en ville* - à la Galerie Nea d'Aix-en-Provence en 2022, avant de participer aux expositions - *Les Partisanes #1* - en 2023 puis - *Les Partisanes #2* - en 2024 à L'Annexe du Bunker des Calanques à Marseille. En 2025, elle poursuit cette démarche avec l'exposition - *Le Chant des Vestiges* - chez ARCHIK Marseille, affirmant une recherche artistique sensible autour de la mémoire des lieux, des traces et des récits qui habitent les espaces.



PRÉSENCE SOLAIRE

Nous sommes nés du soleil. Sa chaleur, nous l'avons en nous.

Laurent Gaudé, *Le soleil des Scorta*



II.

La fille de Tipaza, *Présence solaire I* (2026)

Grès blanc fine chamotte

Technique de la plaque

H 43 cm / ϕ 7 cm



12.

La fille de Tipaza, *Présence solaire II* (2024-2025)

Grès sablé moyenne chamotte et argile rouge

Technique de la plaque

H 39 cm / ϕ 6 cm et H 29 cm / ϕ 5 cm



13.

La fille de Tipaza, *Présence solaire III* (2026)

Argile rouge
Technique de la plaque
H 41 cm / ϕ 7,5 cm



ROCHE

Au printemps, Tipasa est habitée par les Dieux et les Dieux parlent dans le soleil et l'odeur des absinthes, la mer cuirassée d'argent, le ciel bleu écru, les ruines couvertes de fleurs et la lumière à gros bouillons dans les amas de pierres.

Albert Camus, *Noces*



14.

La fille de Tipaza, *Roche blanche* (2026)

Grès blanc fine chamotte

Techniques de la plaque et de l'estampage

L 27 cm x l 36 cm et H 13 cm / ϕ 24 cm



15.

La fille de Tipaza, *Roche sablée* (2025)

Grès sablé fine chamotte
Technique de l'estampage
H 19 cm / ϕ 25 cm



16.

La fille de Tipaza, *Roche rouge* (2026)

Grès rouge fine chamotte

Technique de l'estampage

H 13 cm / ϕ 30 cm



ÉRODÉE

La chaleur du soleil semblait fendre la terre.

Laurent Gaudé, *Le soleil des Scorta*



17.

La fille de Tipaza, *Erodée I* (2026)

Grès noir moyenne chamotte

Technique du colombin

H 19 cm / ϕ 30 cm



18.

La fille de Tipaza, *Erodée II* (2026)

Grès blanc moyenne chamotte

Technique de la plaque

H 36 cm / ϕ 8,5 cm

LISTE DE PRIX



1.
Joséphine Vallé Franceschi
*Quand les parasols se pensent
à distance*

1800 €



7.
Joséphine Vallé Franceschi
La baigneuse

1500 €



2.
Joséphine Vallé Franceschi
La plage était rose

1200 €



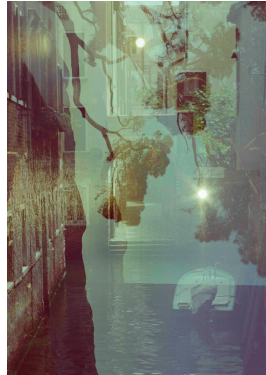
8.
Joséphine Vallé Franceschi
La songeuse

1500 €



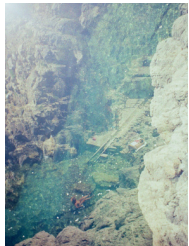
3.
Joséphine Vallé Franceschi
Les amants du dernier rayon

1200 €



9.
Joséphine Vallé Franceschi
D'Ile en Ile

2800 €



4.
Joséphine Vallé Franceschi
Le clan des Ibiziens

1100 €



5.
Joséphine Vallé Franceschi
Un estate fa'

1800 €



10.
Joséphine Vallé Franceschi
Sapore di Vesuvio

2800 €



6.
Joséphine Vallé Franceschi
Le soleil dépose un baiser rouge

2100 €



11.
La fille de Tipaza
Présence solaire I

350 €



15.
La fille de Tipaza
Roche sablée

450 €



12.
La fille de Tipaza
Présence solaire II

520 €



16.
La fille de Tipaza
Roche rouge

550 €



13.
La fille de Tipaza
Présence solaire III

450 €



17.
La fille de Tipaza
Erodée I

850 €



14.
La fille de Tipaza
Roche blanche

480 €



18.
La fille de Tipaza
Erodée II

620 €



Art & Patrimoine

Pour toute acquisition ou demande de renseignements :
laetitiadegalzain@hotmail.com ou +33 (0)6 14 05 04 52



Art & Patrimoine

LdG Art & Patrimoine

www.ldg-art.com | [@ldg.art.patrimoine](https://www.instagram.com/ldg.art.patrimoine)

laetitiadegalzain@hotmail.com | +33 (0)6 14 05 04 52