



Art & Patrimoine

Laetitia
de Galzain

présente

TERRES D'ICI, TERRES D'ARDEUR

ÉLÉA GRÂCE

10 au 24
septembre
2026



Terres d'ici, Terres d'ardeur

Exposition

ÉLÉA GRÂCE

TERRES D'ICI, TERRES D'ARDEUR

LDG Art & Patrimoine a le plaisir de présenter “Terres d’ici, terres d’ardeur”, une exposition d’Éléa Grâce, à découvrir du 10 au 24 septembre 2026 à Toulouse.

Il existe des paysages qui nous habitent longtemps après les avoir quittés.

Une ligne de montagne au loin. Le scintillement d’une mer calme. La douceur d’un chemin de campagne à la fin du jour. Quelques notes de musique suspendues dans l’air. Une étagère où s’alignent des poteries baignées de lumière.

Des choses simples, familières.

Et pourtant, elles contiennent parfois tout un monde.

Dans cette exposition, paysages, intérieurs musicaux, natures mortes et compositions de terres cuites dialoguent dans une même recherche d’harmonie. Les œuvres semblent ouvrir des fenêtres successives : sur le monde extérieur, sur l’espace intime de la maison, sur la mémoire d’un instant musical ou sur ces territoires intérieurs que chacun porte en soi.

La terre en est le fil conducteur.

Terre nourricière des campagnes, des montagnes et des rivages. Terre façonnée dans les céramiques aux formes répétées, presque abstraites parfois. Terre sensible, où la lumière et les couleurs se déposent et se transforment, comme la musique fait naître les émotions.

Les ocres, les rouges, les roses et les oranges composent une partition chaleureuse que viennent parfois apaiser des bleus lumineux. Les lignes rythment le regard comme une mélodie discrète. Chaque tableau invite à ralentir son pas, à respirer plus profondément, à habiter pleinement l’instant.

Les sujets sont modestes : un paysage aperçu depuis une fenêtre, quelques objets posés sur une table, des poteries rangées sur une étagère, un musicien absorbé dans son interprétation.

Mais derrière cette apparente simplicité se déploie une recherche patiente d’équilibre, de cadence et de lumière.

Car il ne s’agit pas ici de raconter une histoire ou d’imposer un regard.

Il s’agit plutôt de proposer un lieu de rencontre.

Un espace où la quiétude peut être ardente, où le calme possède son propre élan, où la couleur devient une joie partagée.

Terres d’ici, terres d’ardeur est une invitation à contempler ce qui nous entoure et ce qui nous constitue.

À retrouver, dans le rythme des lignes et la chaleur des couleurs, quelque chose de profondément familier.

Peut-être un paysage. Peut-être un souvenir. Peut-être simplement une manière d’être au monde.

Laetitia de Galzain

LdG Art & Patrimoine



@ldg.art.patrimoine

Laetitia de Galzain crée sa société de conseil en art en septembre 2018. Diplômée de l'École du Louvre (Master 2 section marché de l'art) consacrant un mémoire de recherche sur « l'expansion du design dans le marché de l'art » et de l'université de Paris IV – La Sorbonne en histoire de l'art (Master 1 – Art et Archéologie), elle débute sa carrière dans une grande galerie parisienne spécialisée en mobilier Art déco et sculptures modernes avant de rejoindre la maison de ventes Artcurial au département design puis la branche immobilière de Sotheby's, Sotheby's International Realty.

Évoluant depuis 25 ans années dans le domaine culturel, de Rome à Paris, dont plus de 15 ans dans le marché de l'art dans de prestigieuses maisons, elle décide de partager avec exigence et passion son expertise auprès de collectionneurs, architectes et entreprises. Entre 2019 et 2023, elle s'installe à Rome. Elle ouvre sa galerie, invite alors 9 jeunes artistes françaises et italiennes émergentes et leur consacre une exposition personnelle d'œuvres exclusives inspirées de l'Italie.

Depuis son retour en France en 2023, elle poursuit cet engagement et présente ses expositions dans des lieux de Patrimoine offrant un cadre privilégié à la création contemporaine, et notamment dans son appartement-galerie ouvert sur rendez-vous, au cœur de Toulouse, dans le quartier du Capitole. Elle privilégie une rencontre intime entre les œuvres, l'architecture du lieu, les artistes et les amateurs d'art. Elle représente 20 artistes avec plus 450 œuvres en tous formats et techniques confondus (peintures, sculptures, photographies, œuvres sur papier, œuvres textiles, mobilier et objets d'art).



ÉLÉA GRÂCE



@eleagrâce.artiste

Eléa Grâce est une artiste peintre française dont le travail explore les liens entre lumière, couleur et émotion. À partir de paysages, d'architectures ou de scènes du quotidien observés sur le motif, elle développe une peinture à l'huile sensible et construite, située à la frontière de la figuration et de l'abstraction. Influencée notamment par Nicolas de Staël, Giorgio Morandi, Albert Marquet ou encore Marc Chagall, elle compose ses œuvres comme des partitions où rythmes, harmonies colorées et matière dialoguent pour transmettre une expérience intérieure. Diplômée de l'ESAG Penninghen en 2006, puis de la formation professionnelle Martenot en 2019, Eléa Grâce nourrit sa pratique d'une réflexion approfondie sur la perception et la sensibilité. Elle transmet également cet héritage en enseignant la pédagogie artistique au sein de la formation Martenot.

Installée à Paris, où elle travaille dans son atelier du 9^e arrondissement, elle présente régulièrement son travail dans des expositions personnelles et collectives. Ses œuvres ont notamment été exposées à la Galerie Durev à Paris en 2023 et 2025, au Salon National des Beaux-Arts de Paris en 2024, ainsi qu'au sein des manifestations du III des Arts entre 2020 et 2025. En 2026, elle expose à la galerie Le Pavé d'Orsay, confirmant une présence croissante sur la scène artistique contemporaine française.

À travers une peinture lumineuse et profondément habitée, Eléa Grâce poursuit une recherche où la couleur devient un langage capable de traduire la mémoire des lieux, les vibrations du paysage et les émotions du regard.



PAYSAGES

« Le paysage n'est pas ce que l'on regarde, mais ce qui demeure en nous lorsque le regard s'éloigne. »



I.

Éléa Grâce, *Les Landes roses*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

81 x 116 cm



2.

Éléa Grâce, *La Tarantaise 2*, Diptyque

Peintures à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

80 x 80 cm chacune



3.

Éléa Grâce, *Biarritz*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

100 x 81 cm



4.

Éléa Grâce, *Pâturages*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

100 x 81 cm



5.

Éléa Grâce, *Reffet du lac*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

92 x 65 cm

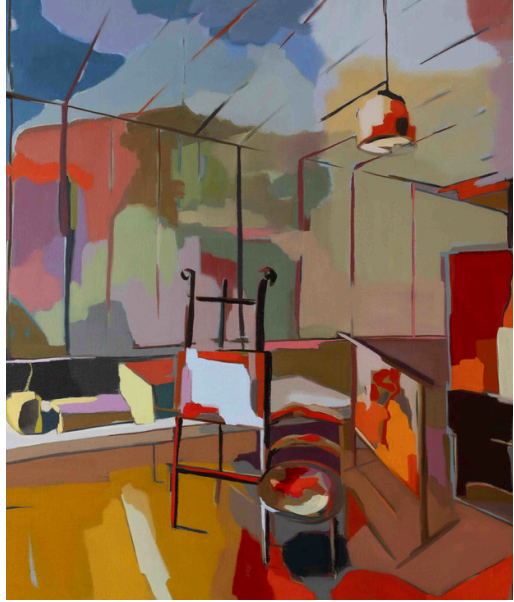


6.

Éléa Grâce, *Soir de montagne*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

54 x 73 cm



INTÉRIEURS

« Habiter un lieu, c'est aussi laisser le lieu nous habiter.
Ces intérieurs en gardent la trace sensible. »

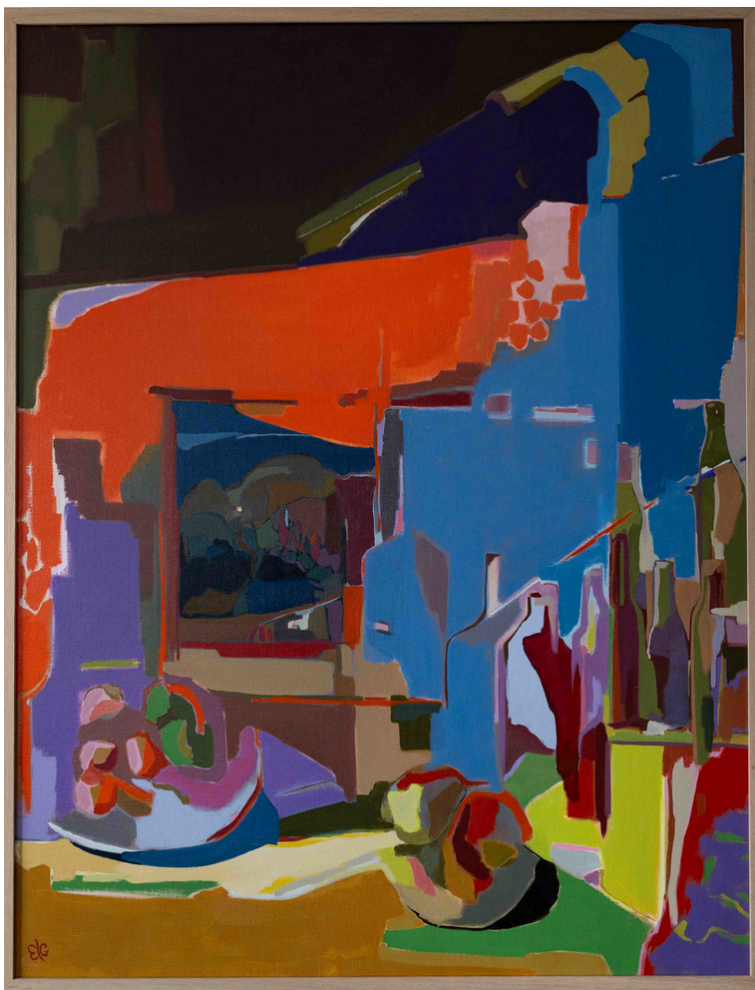


7.

Éléa Grâce, *Atelier*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

97 x 130 cm



8.

Éléa Grâce, *Rebord de fenêtre*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

116 x 89 cm



9.

Éléa Grâce, *Le concert*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

100 x 81 cm



10.

Éléa Grâce, *En attendant le pianiste*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

73 x 92 cm



II.

Éléa Grâce, *Heure d'été*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

80 x 80 cm



COLLECTIONS

« Alignées, répétées, contemplées, ces formes de terre deviennent un langage de lumière, de rythme et de mémoire. »



12.

Éléa Grâce, *Composition en rouge et bleu*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

73 x 92 cm



13.

Éléa Grâce, *Collection*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

81 x 65 cm



12.

Éléa Grâce, *Nature morte au vase d'Anduze*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

60 x 60 cm



13.

Éléa Grâce, *Nature morte aux terres cuites*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

70 x 50 cm



14.

Éléa Grâce, *Nature morte au bouquet*

Peinture à l'huile sur toile sur châssis, encadré caisse américaine tilleul épaisseur 1 cm

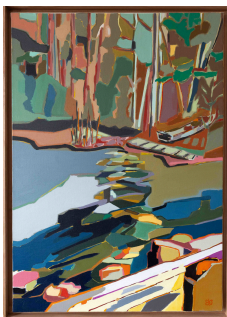
70 x 50 cm

LISTE DE PRIX



I.
Éléa Grâce,
Les landes roses

2800 €



5.
Éléa Grâce
Reflet du lac

2200 €



2.
Éléa Grâce
LaTarentaise 2,
Diptyque

3600 €



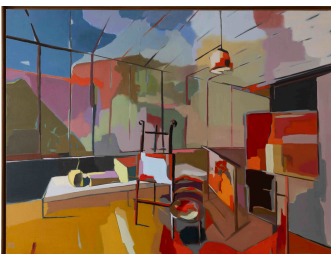
6.
Éléa Grâce,
Soir de montagne

1700 €



3.
Éléa Grâce
Biarritz

2500 €



7.
Éléa Grâce,
Atelier

3000 €



4.
Éléa Grâce
Pâturages

2500 €



8.
Éléa Grâce,
Rebord de fenêtre

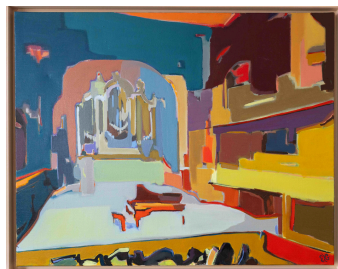
2800 €



9.
Éléa Grâce,
Le concert
2500 €



13.
Éléa Grâce,
Collection
1900 €



10.
Éléa Grâce,
En attendant le pianiste
2200 €



14.
Éléa Grâce,
*Nature morte au vase
d'Anduze*
1600 €



11.
Éléa Grâce,
Heure d'été
2200 €



15.
Éléa Grâce,
*Nature morte aux terres
cuites*
1500 €



12.
Éléa Grâce,
*Composition en rouge
et bleu*
2200 €



16.
Éléa Grâce,
*Nature morte au
bouquet*
1500 €



Crédit photographique pour toutes les œuvres et portraits : Damaris de Foucauld pour *Éléa Grâce*



Pour toute acquisition ou demande de renseignements :

LdG Art & Patrimoine

www.ldg-art.com | [@ldg.art.patrimoine](https://www.instagram.com/ldg.art.patrimoine)

laetitiadegalzain@hotmail.com | +33 (0)6 14 05 04 52



Art & Patrimoine



LdG Art & Patrimoine

www.ldg-art.com | [@ldg.art.patrimoine](https://www.instagram.com/ldg.art.patrimoine)

laetitiadegalzain@hotmail.com | +33 (0)6 14 05 04 52

8/20